

۸۷۷۱ - شماره ثبت نشریه

تألیف به قلم زینب کبری و احمد سعید ابراهیمی و در دستهبندی و روایت شفاهی و ادبی و تاریخ

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه

# شکوفه تقی

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

## گونه‌شناسی و طبقه‌بندی سه ژانر ادبی: ترانه‌ها، متل‌ها و افسانه‌های گذر در ادبیات شفاهی ایران

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه

۸۷۷۱ - شماره ثبت نشریه

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه



شکوفه تقی

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

تألیف به قلم زینب کبری و احمد سعید ابراهیمی و در دستهبندی و روایت شفاهی و ادبی و تاریخ

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه

۸۷۷۱ - شماره ثبت نشریه

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه

۸۷۷۱ - شماره ثبت نشریه

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه



شکوفه تقی

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

۸۷۷۱ - شماره ثبت نشریه

۹۳۷۱ - شماره ثبت نشریه

www.agahbookshop.ir

شماره ۱۰۰ - شماره ثبت نشریه

## فهرست

### دبیاچه

۹	دبیاچه
۱۵	فصل یکم: ضرورت یک گونه‌شناسی از سه ژانر ترانه، مثل، افسانه
۲۵	فصل دوم: ترانه‌های کودکان نخستین گام در تعلیم و تربیت شفاهی
۴۹	فصل سوم: گونه‌شناسی مثل
۱۳۹	فصل چهارم: گونه‌شناسی افسانه‌های گذر
۲۸۵	نتیجه
۲۸۹	منابع

پیشینه‌ی تحقیق  
در صد ساله‌ی اخیر، پاره‌ای محققان و نویسندگان ایرانی سعی در ثبت گونه‌های مختلف ادبیات شفاهی و معرفی آنها داشته‌اند. صادق هدایت یکی از ایشان

شور و سرگشته بود و شایسته حقیر نیاز از آنجا و مجبوره نیز در حال روح و جسم در آنجا رسیده، متاسفانه این امر باعث شده که در این سالها در ایران هیچ کس به این موضوع توجه نکرده و این کتاب را در دسترس عموم نگذاشته است. در این کتاب شفاهی به عنوان یک کتاب ادبیاتی که در دست به کار پژوهشگران در ادبیات شفاهی رسیده است، به چشم میآید. این کتاب شامل دو بخش است: بخش اول شامل کلیاتی است که در ادبیات شفاهی در دسترس قرار گرفته است. بخش دوم شامل بررسی و تحلیل این ادبیات است. در این کتاب شفاهی به عنوان یک کتاب ادبیاتی که در دسترس عموم نگذاشته است، به چشم میآید. این کتاب شامل دو بخش است: بخش اول شامل کلیاتی است که در ادبیات شفاهی در دسترس قرار گرفته است. بخش دوم شامل بررسی و تحلیل این ادبیات است.

**دیباچه**

قصه‌گویی در ایران سابقه‌ای بسیار تاریخی دارد. ایرانیان از دیرباز برای تعلیم و تربیت کودکان و به منظور انتقال مفاهیم تاریخی، اجتماعی، دینی، اخلاقی، عاشقانه، غمگنانه، فکاهی و انتقادی، از قصه‌گویی به‌عنوان یک ابزار قدرتمند استفاده کرده‌اند. طرح مطالب به صورت قصه و نقل شفاهی آن چنان در فلات ایران ریشه و اهمیت داشته که تا امروز نقش پررنگ خود را در منطقه حفظ کرده است. علاوه بر آن، نتیجه در خلق گونه‌های متفاوتی در ادبیات شفاهی داده است. با وجودی که شناخت این انواع ادبی بسیار مهم بوده و تعریف علمی از آنها می‌توانسته سهمی بسزا در معرفی این آثار به جهان داشته باشد، اما در مقایسه با انواع ادبیات کتبی مورد دقت و بررسی وافی قرار نگرفته است. در این کتاب این پژوهشگر می‌کوشد سه گونه از گونه‌ها یا ژانرهای ادب شفاهی ایرانیان را که نقشی بزرگ در آفرینش ادبیات کودک در جهان داشته‌اند طبقه‌بندی کرده، تعریفی جامع از هر یک ارائه دهد. علاوه بر آن این نظریه را به اثبات برساند که ایران خاستگاه بسیاری از ترانه‌ها، مثلها و افسانه‌هایی است که امروز در سراسر جهان موجودند و زنان ایران، به شهادت مفاد مطالب، بزرگ‌ترین نقش را در آفرینش این سه ژانر بازی کرده‌اند.

**پیشینه‌ی تحقیق**

در صد ساله‌ی اخیر، پاره‌ای محققان و نویسندگان ایرانی سعی در ثبت گونه‌های مختلف ادبیات شفاهی و معرفی آنها داشته‌اند. صادق هدایت یکی از ایشان