

مطابق با شماره 7771، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی
پایه علمی و حرفه‌ای، چاپ فصلی، به شماره 10، سال 1395، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی

په 577، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی
1395-10-05، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی

به یاد دکتر علی محمد حق شناس

1395، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی

1395، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی

1395، شماره 10، مجله علمی-پژوهشی

گردآورندگان:

عنایت سمیعی و عباس مخبر



۶۵۱	فهرست
۶۸۱	فهرست

فهرست

۱۶۱	فهرست
۶۶۱	فهرست
۶۰۷	فهرست
۱۷۲	فهرست
۷۳۲	فهرست
۶۶۲	فهرست

فهرست

۵	ژاکلین حق شناس	۶۷۷
۷	عنایت سمیعی	۵۲۲

بخش یکم: از دکتر علی محمد حق شناس

۱۵	زبان شناسی و ادبیات	۲۲۲
۱۷	زبان شناسی و ادبیات در خدمت یکدیگر	۱۲۲
۲۷	نقش زبان و ادبیات در پیشرفت های علمی	۱۲۲
۳۷	سه چهره ی یک هنر: نظم، نثر و شعر در ادبیات	۱۲۲
۵۵	پژوهش	۱۲۲
۵۷	شعر زبان سعدی و زبان شعر حافظ	۱۲۲
۷۳	مولانا، قصه گوی اعصار	۱۲۲
۹۹	نقد	۱۲۲
۱۰۱	وضع ادبیات داستانی در ایران	۱۲۲
۱۱۵	فرهنگ فارسی زنده ی امروز، سرآغاز پژوهش های دیگر در زبان فارسی	۱۲۲
۱۲۵	فرهنگ هزاره در بوته ی نقدهای شیرین و تلخ	۱۲۲
۱۳۹	دل نوشته	۱۲۲
۱۴۱	حکایت من با تهرانی که بود	۱۲۲
۱۴۷	ما چرا نوبل نبرده ایم؟	۱۲۲

برخی شعرها
فهرست آثار دکتر علی محمد حق شناس

بخش دوم: از یاران

۱۵۹		
۱۸۳		
		نقد و نظر
		دو دیالکتیک
		نقد فرهنگ‌های دوزبانه: روش‌شناسی و سنجه‌ها
		فرهنگ هزاره
		مطالعه‌ی معنی
		شعر و اسطوره
		جُستار
۱۹۱		
۱۹۳	بابک احمدی	
۲۰۹	نرگس انتخابی	
۲۲۱	بهاء‌الدین خرمشاهی	
۲۳۷	کوروش صفوی	
۲۹۳	عباس مخبر	
		آیت‌های مهربانی در اساطیر ایران
		سنجش اعمال روان در گذشته: پرسش‌های دوازدهم و سیزدهم از دادستان دینی
		درباره‌ی یسن دوازدهم اوستا، سوگندنامه‌ی دین زردشتی محمدتقی راشد محصل
		از پندنامه‌ی سغدی
		زبان اول و زبان دوم، از دید زَمَخْشَری
		اندرزهای سائر
		سلاالم
۳۲۳		ترجمه
۳۲۵	ژاله آموزگار	نگاهی به ترجمه‌ی شعر و دو شعر از نیما
		نظریه‌ی ادبی ادگار آلن پو، نوشته‌ی پاولا کوباچ
		ریپ وان وینکل
		یادها و خاطره‌ها
		باور نمی‌کنند این‌ها اما وقتی خودش بیاید می‌بینند که...
		درباره‌ی زنده‌یاد دکتر علی محمد حق شناس
		... حق شناسان را چه حال افتاد، یاران را چه شد؟
		هنوز
		حق شناس حقیقت‌شناس
		نسیم
		...
۳۳۳	فاطمه جدلی	
۳۴۱	دکتر زهره زرشناس	
۳۵۱	محمد رضا شفیعی کدکنی	
۳۶۱	مهشید میرفخرایی	
۳۶۵		
۳۷۳		
		عادل بیابان‌گرد جوان
		ترجمه‌ی مسعود جعفری
		ترجمه‌ی شاپور جورکش
		هاله المعی
		غلامحسین امیری
		الوند بهاری
		نصرالله روحی نژاد
		سیروس علی نژاد
		کاظم کردوانی
		نصرالله کسرائیان

فهرست آثار دکتر علی محمد حق شناس

بخش اول: از یاران

۱۵۹

۱۸۳

نقد و نظر

دو دیالکتیک

نقد فرهنگ‌های دوزبانه: روش‌شناسی و سنجه‌ها

فرهنگ هزاره

مطالعه‌ی معنی

شعر و اسطوره

جُستار

آیت‌های مهربانی در اساطیر ایران

سنجش اعمال روان در گذشته: پرسش‌های دوازدهم و سیزدهم از دادستان دینی

درباره‌ی یسن دوازدهم اوستا، سوگندنامه‌ی دین زردشتی محمدتقی راشد محصل

از پندنامه‌ی سغدی

زبان اول و زبان دوم، از دید زَمَخْشَری

اندرزهای سائر

سلاالم

ترجمه

نگاهی به ترجمه‌ی شعر و دو شعر از نیما

نظریه‌ی ادبی ادگار آلن پو، نوشته‌ی پاولا کوباچ

ریپ وان وینکل

یادها و خاطره‌ها

باور نمی‌کنند این‌ها اما وقتی خودش بیاید می‌بینند که...

درباره‌ی زنده‌یاد دکتر علی محمد حق شناس

... حق شناسان را چه حال افتاد، یاران را چه شد؟

هنوز

حق شناس حقیقت‌شناس

نسیم

...

فاطمه جدلی

دکتر زهره زرشناس

محمد رضا شفیعی کدکنی

مهشید میرفخرایی

عادل بیابان‌گرد جوان

ترجمه‌ی مسعود جعفری

ترجمه‌ی شاپور جورکش

هاله المعی

غلامحسین امیری

الوند بهاری

نصرالله روحی نژاد

سیروس علی نژاد

کاظم کردوانی

نصرالله کسرائیان

آموزگار روانداری

ژاکلین حق شناس

کسانی که علی محمد حق شناس زبان شناس، نویسنده و فرهنگ‌نگار را می‌شناسند بسیارند، اما کمتر کسی شاعر حساس ۲۶ ساله‌ای را می‌شناسد که من در لندن با او آشنا شدم و ۴۳ سال با او زندگی کردم.

دانش ژرف او در حوزه‌های ادبیات و فلسفه مرا سخت تحت تأثیر قرار داد. تا اواخر دهه‌ی ۶۰ میلادی، ما ایرلندی‌ها در کشور خودمان اجازه نداشتیم کتاب‌هایی را بخوانیم که مورد تأیید کلیسای کاتولیک نبودند، و این شامل نوشته‌های بسیاری از فیلسوفان غربی و آثار بسیاری از نویسندگان، از جمله جیمز جویس و ساموئل بکت خودمان هم می‌شد.

گاهی او را آدمی گوشه‌گیر قلمداد می‌کردند، چون نه در میهمانی‌های بزرگ شرکت می‌کرد و نه خود میهمانی‌های بزرگ می‌داد، اما دوستانش را از صمیم قلب دوست می‌داشت و از مصاحبت با آن‌ها لذت می‌برد. گاهی هم به فضایی آرام، به خلوت و تنهایی نیاز داشت. بسیار حساس بود و به آسانی آزرده‌خاطر می‌شد، اما دلی بخشنده داشت، به اشتباهات خود اعتراف می‌کرد و بابت آن‌ها پوزش می‌خواست.