
نظم پریشان

ساختار شکنی در غزل حافظ
و چند نوشته دیگر در گستره نظریه ادبی

رضا قنادان



فهرست

۹	دکتر احمد کریمی حکاک نوشته	پیش‌گفتار
۱۷		دیباچه
۲۳	گفتار یکم: ساختارشکنی با چند نمونه از مصداق آن در غزل حافظ	
۴۵	گفتار دوم: آشنایی زدایی چیست؟	
۷۱	گفتار سوم: پاسخی به استاد دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی پیرامون نوشته ایشان درباره آشنایی زدایی	
۸۳	گفتار چهارم: جایگاه استاد شفیعی کدکنی میان شعر و نثر	
۱۰۳	گفتار پنجم: شعری زیباروی با روحی پریشان	
۱۱۵	گفتار ششم: شخصیت دو قطبی فروغ فرخزاد از دیدگاه سایه اقتصادی نیا	
۱۳۱	گفتار هفتم: زبان‌شناسی ذوقی آقای داریوش آشوری	
۱۴۹	گفتار هشتم: نگاهی به ذهنیت رمانتیسیم: ستیز میان حقیقت علمی و حقیقت شعری	
۱۶۹	گفتار نهم: روان‌کاوی ادبی	
۱۸۹	گفتار دهم: به لفظ اندک و معنای بسیار: اسماعیل خوئی در گفت‌وگو با وحید داور	

پیش‌گفتار

دوست فقید من دکتر رضا قنادان یافته‌های نقد و نظر جدید را در اروپا و آمریکا نیک درک کرده بود و در واپسین دهه‌های حیات در نوشته‌های خود به زبان فارسی در راه کاربرد آن‌ها در شعر فارسی گام‌های مهمی برداشت. دریغ که مجالش در انجام این کار اندک بود؛ ولی بی‌تردید هستند و در آینده هم بسیار خواهند بود رهروانی که راه او را پی گیرند و گام‌های بلند بیشتری از این راه را بپیمایند. تا آن‌جا که من می‌دانم کتاب حاضر سومین اثر است از آثاری که با نظرداشتی درست و دقیق توشه‌هایی از خرمن پژوهش‌های نظریه‌پردازان مغرب‌زمین را در راه نقد آثاری از شعر فارسی کهن و نوبه کار می‌گیرد و به خواننده عرضه می‌دارد.

نخستین اثر از این‌گونه را من ابتدا در نشریهٔ نقد و بررسی کتاب و پس از آن در کتاب ایشان با عنوان معنای معنا: نگاهی دیگر (تهران، انتشارات مهرویستا، ۱۳۹۱) خواندم و آن نقدی بود دقیق و عالمانه از یکی از جاودانه‌ترین نمونه‌های شعر نو فارسی در ایران با عنوان «زمستان است: