

روایات زیان‌های صنعتی و رسوب‌ها

پیشگامان توسعه پایدار، تهران

Marbon

فهرست منابع

لیست منابع و مراجع در این کتاب به شرح زیر است:

پیشگامان توسعه پایدار، تهران

- ۱- ...
- ۲- ...
- ۳- ...
- ۴- ...
- ۵- ...
- ۶- ...

۷- ...
۸- ...
۹- ...

۱۰- ...
۱۱- ...
۱۲- ...
۱۳- ...
۱۴- ...
۱۵- ...
۱۶- ...
۱۷- ...
۱۸- ...
۱۹- ...
۲۰- ...
۲۱- ...
۲۲- ...
۲۳- ...
۲۴- ...
۲۵- ...
۲۶- ...
۲۷- ...
۲۸- ...
۲۹- ...
۳۰- ...
۳۱- ...
۳۲- ...
۳۳- ...
۳۴- ...
۳۵- ...
۳۶- ...
۳۷- ...
۳۸- ...
۳۹- ...
۴۰- ...
۴۱- ...
۴۲- ...
۴۳- ...
۴۴- ...
۴۵- ...
۴۶- ...
۴۷- ...
۴۸- ...
۴۹- ...
۵۰- ...

حکمت دیونیزیوسی امر قدسی

کتابخانه

تحلیل و بررسی تطبیقی مولانا و نیچه

نشر نگاه معاصر

دکتر مجید هوشنگی

فهرست منابع

۱. پیشگفتار مؤلف.....
۴. تذکرات و یادآوری.....

فصل ۱: کلیات و مبانی تحقیق

- ۱-۱- تحلیل تطبیقی..... ۶
۱-۱-۲- نگرش‌های اشرافی نیچه..... ۹
۱-۱-۳- رابطه‌ی نیچه و ایران..... ۹
۱-۱-۳-۱-۱- نیچه و ایرانی مآبی..... ۱۱
۱-۱-۳-۱-۲- آشنایی با ایران باستان و زرتشت..... ۱۶
۱-۱-۳-۱-۳- آشنایی نیچه با سعدی..... ۱۸
۱-۱-۳-۱-۴- آشنایی نیچه با حافظ..... ۲۰
۱-۱-۳-۱-۵- آشنایی نیچه با مولانا..... ۲۳
۱-۱-۳-۱-۵-۱- مولوی..... ۲۴
۱-۱-۳-۱-۵-۲- نیچه..... ۲۶
۱-۱-۳-۱-۵-۲-۱- طرحواره‌های مشترک ذهنی مولانا و نیچه..... ۲۷
۱-۱-۳-۱-۵-۲-۴- روش تحقیق..... ۲۹

فصل ۲: جستجو و تحلیل بنیادهای مشترک

- ۱-۲- مبنای بحث..... ۳۳
۳-۲- تقریر محل نزاع..... ۳۶
۳-۲-۱- عنصر استعلایی در نظام اندیشگانی نیچه..... ۳۶
۳-۲-۱-۱- خاستگاه جدال..... ۳۸
۳-۲-۱-۳-۲- نیچه و الهیات..... ۴۱
۳-۲-۱-۳-۳- وجه استعلایی نیچه..... ۴۷
۳-۲-۱-۳-۳-۱- بُعد استعلایی نیچه از منظر پژوهشگران غربی..... ۴۷
۳-۲-۱-۳-۳-۲- بُعد استعلایی نیچه از منظر پژوهشگران ایرانی و شرقی..... ۵۰

فصل ۳: هستی‌شناسی تطبیق نیچه و مولانا

- ۱-۳- هستی‌شناسی نیچه..... ۶۱
- ۲-۱-۳- اصل شناخت و معرفت..... ۶۴
- ۱-۲-۱-۳- اصالت تفسیر از هستی..... ۶۶
- ۲-۲-۱-۳- ناکارآمدی عقل در تفسیر هستی..... ۶۸
- ۳-۱-۳- هستی و بازگشت جاودانه..... ۶۹
- ۴-۱-۳- هستی و اراده..... ۷۲
- ۱-۴-۱-۳- نفی تقابل در هستی‌شناسی..... ۷۴
- ۲-۴-۱-۳- صیوروت (شدن)..... ۷۷
- ۲-۳- هستی‌شناسی مولانا..... ۸۰
- ۲-۲-۳- تقلیل جهان‌ها..... ۸۳
- ۱-۲-۲-۳- تئوری وحدت و تقلیل جهان‌ها در خوانش‌های فلسفی..... ۸۷
- ۱-۱-۲-۲-۳- فلسفه‌ی مشاء..... ۸۷
- ۲-۲-۲-۳- حکمت اشراق..... ۸۷
- ۲-۲-۲-۳- تئوری وحدت و تقلیل جهان‌ها در خوانش‌های عرفان اسلامی..... ۸۹
- ۱-۲-۲-۲-۳- تقلیل و وحدت جهان در نظرگاه مولوی..... ۹۱
- ۱-۳-۲-۲-۳- اساحت جهان هستی..... ۹۲
- ۱-۱-۳-۲-۲-۳- دوگانگی در ساحت روح و جسم..... ۹۴
- ۲-۱-۳-۲-۲-۳- دوگانگی در ساحت واژه و معنا..... ۹۵
- ۳-۱-۳-۲-۲-۳- دوگانگی در ساحت‌های درک انسانی..... ۹۷
- ۴-۱-۳-۲-۲-۳- دوگانگی در ساحت قرآن..... ۱۰۰
- ۲-۳-۲-۲-۳- مولوی و نظریه‌های وحدت..... ۱۰۱
- ۳-۲-۳- صیوروت انسان..... ۱۰۶
- ۴-۲-۳- تقلیل و بازگشت جاویدان..... ۱۰۷
- ۱-۴-۲-۳- وحدت‌اضداد..... ۱۰۸
- ۲-۴-۲-۳- صلح کل و بازگشت جاودانه..... ۱۱۲

فصل ۴: معرفت‌شناسی تطبیقی نیچه و مولانا

- ۱-۴- معرفت‌شناسی نیچه..... ۱۲۱
- ۲-۱-۴- شاخه‌های معرفت‌شناسی..... ۱۲۳
- ۳-۱-۴- معرفت‌شناسی نیچه..... ۱۲۴
- ۱-۳-۱-۴- معرفت‌شناسی سلبی..... ۱۲۹
- ۱-۱-۳-۱-۴- عقل و نفی آن..... ۱۲۹
- ۲-۱-۳-۱-۴- نقد فلسفه‌ی افلاطونی و سقراطی..... ۱۳۴
- ۳-۱-۳-۱-۴- نقد منطق..... ۱۳۴

- ۴-۱-۳-۱-۴- حقیقت..... ۱۳۷
- ۱-۴-۱-۳-۱-۴- نقد مطلق‌گرایی..... ۱۴۱
- ۲-۴-۱-۳-۱-۴- اصالت تفسیر..... ۱۴۳
- ۳-۴-۱-۳-۱-۴- حقیقت و دروغ..... ۱۴۶
- ۴-۴-۱-۳-۱-۴- حقیقت و استعاره..... ۱۴۸
- ۵-۴-۱-۳-۱-۴- حقیقت و زبان..... ۱۵۰
- ۲-۳-۱-۴- ابزار رسیدن معرفت..... ۱۵۲
- ۱-۲-۳-۱-۴- هنر..... ۱۵۲
- ۲-۲-۳-۱-۴- معرفت‌شناسی شهودی..... ۱۵۳
- ۳-۳-۱-۴- زیبایی‌شناسی نیچه..... ۱۵۷
- ۲-۳-۳-۱-۴- زیبایی‌شناسی نیچه..... ۱۶۰
- ۱-۲-۳-۳-۱-۴- نیروی آپولونی و دیونیزوسی..... ۱۶۱
- ۲-۴- معرفت‌شناسی مولانا..... ۱۶۷
- ۲-۲-۴- معرفت‌شناسی سلبی..... ۱۷۲
- ۱-۲-۲-۴- عقل و نفی آن..... ۱۷۲
- ۱-۱-۲-۲-۴- عقل کلی..... ۱۷۴
- ۲-۱-۲-۲-۴- عقل جزوی..... ۱۷۵
- ۲-۲-۲-۴- نقد فلسفه‌ی افلاطونی و سقراطی..... ۱۷۸
- ۳-۲-۲-۴- نقد منطق..... ۱۸۲
- ۳-۲-۴- حقیقت..... ۱۸۶
- ۱-۳-۲-۴- اصالت تفسیر..... ۱۹۰
- ۲-۳-۲-۴- حقیقت و فریب..... ۱۹۴۴
- ۳-۳-۲-۴- حقیقت و استعاره..... ۱۹۸
- ۴-۳-۲-۴- حقیقت و زبان..... ۲۰۱
- ۴-۲-۴- ابزار رسیدن به معرفت..... ۲۰۶
- ۱-۴-۲-۴- معرفت شهودی..... ۲۰۶
- ۲-۴-۲-۴- زیبایی‌شناسی..... ۲۰۹
- ۱-۲-۴-۲-۴- زیباشناسی در عرفان..... ۲۱۱
- ۲-۲-۴-۲-۴- زیبایی‌شناسی مولانا..... ۲۱۵
- ۱-۲-۲-۴-۲-۴- زیبایی به معنی هارمونی..... ۲۱۶
- ۲-۲-۴-۲-۴- زیبایی به معنی لذت..... ۲۱۸
- ۳-۲-۴-۲-۴- زیبایی به کمال و خیر..... ۲۲۰
- ۴-۲-۲-۴-۲-۴- تقابل عنصر دیونیزوس و آپولون..... ۲۲۱
- ۱-۴-۲-۲-۴-۲-۴- زیبایی پارادوکس و تقابل..... ۲۲۱

۲۲۲	زیبایی نتیجه‌ی تقابل دیونیزوس و آپولون.....
۲۲۷	مفهوم موسیقی و سماع در نگرش مولوی و نیچه.....
۲۳۵	حقیقت موسیقی و سماع.....
۲۳۵	از نگاه مولوی.....
۲۳۲	از نگاه نیچه.....
۲۳۶	آشنایی مولوی و نیچه با موسیقی.....
۲۳۹	منشأ موسیقی و کائنات.....
۲۴۳	کارکرد و نتیجه‌ی موسیقی.....
۲۴۳	اسباب صفای دل و کاتارسیس.....
۲۴۸	موسیقی و شادی و روح آری گوی.....
۲۵۲	پیوند زبان و موسیقی.....

فصل ۵: انسان شناسی تطبیقی نیچه و مولانا

۲۵۹	انسان شناسی نیچه.....
۲۶۱	گونه‌های انسانی.....
۲۶۱	انسان.....
۲۶۸	ابر مرد.....
۲۷۴	پیوند ابر مرد با انسان کامل.....
۲۷۶	آزاده جان.....
۲۷۸	انسان مرزی.....
۲۸۲	ابعاد جنون نیچه.....
۲۸۳	جنون عصر مدرن.....
۲۸۴	جنون مغزی.....
۲۸۶	جنون انسان تراژیک.....
۲۸۸	جنون عرفانی.....
۲۹۰	شطحیات.....
۲۹۵	انسان شناسی مولوی.....
۲۹۶	چیستی انسان.....
۳۰۱	سلب خود.....
۳۰۲	نفی اراده.....
۳۰۵	انسان کامل.....
۳۱۳	انسان مرزی.....
۳۱۶	مقام جانشینی خدا.....
۳۲۰	رهایی از عقل جزئی.....
۳۲۲	نقاب جنون.....

۳۲۴	شطح گویی.....
۳۲۸	بررسی تطبیقی رمزهای تمثیلی شیر، شتر، کودک.....
۳۳۱	بررسی تمثیل‌های سه‌گانه در نگرش مولانا.....
۳۳۱	شتر.....
۳۳۳	شیر.....
۳۳۷	کودک.....
۳۴۰	تمثیل‌های سه‌گانه در نگرش نیچه.....
۳۴۰	طرح تمثیل نیچه.....
۳۴۱	تفسیر سمبل‌های سه‌گانه‌ی نیچه.....
۳۴۵	مقایسه‌ی تحلیلی تمثیل‌های سه‌گانه.....

فصل ۶: اخلاق تطبیقی نیچه و مولانا

۳۵۳	اخلاق نیچه.....
۳۵۶	اخلاق نتیجه‌گرا.....
۳۵۶	اخلاق وظیفه‌گرا.....
۳۵۹	اخلاق فضیلت‌گرا.....
۳۶۰	فلسفه‌ی اخلاق نیچه.....
۳۶۳	اخلاق معطوف به اراده‌ی قدرت.....
۳۶۶	اخلاق عرفانی.....
۳۷۶	خود اعتلایی اخلاقی.....
۳۶۷	دگرگونی نظام ارزش‌ها.....
۳۷۱	اخلاق عرفانی مبتنی بر ابرمرد.....
۳۷۱	مکتب اخلاقی مولانا.....
۳۷۳	مکتب اخلاقی اسلام.....
۳۷۶	حسن و قبح در مکاتب اسلامی.....
۳۷۸	فلسفه‌ی اخلاق از نظر مولوی.....
۳۷۸	اخلاق و شناخت.....
۳۷۹	اشعری‌گری در اخلاق.....
۳۸۱	تکلیف‌گرایی و فضیلت‌گرایی در اخلاق.....
۳۸۲	انسان شناسی و اخلاق.....
۳۸۴	نسبیت اخلاق.....
۳۸۶	اخلاق عرفانی.....
۳۸۶	رابطه‌ی اخلاق و عرفان.....
۳۸۸	اخلاق عرفانی مبتنی بر انسان کامل.....

پیشگفتار مؤلف

از مهمترین مولفه‌های نقد امروزی، نقد تطبیقی یا هم‌سنجی است که به گفتمان، تعامل، روابط، همسویی‌ها و حتی تضاد در آثار ادبی دورن و برون زبان‌ها و ملیت‌ها می‌پردازد و سعی در پیدا کردن مسیری سازوار و دانش‌محور میان آثار ادبی و هنری در طول تاریخ و عرض جهان دارد. استقبال از این شاخه‌ی نقد ادبی تا بدانجا پیش رفت که گرایش مستقل در مقاطع مختلف تحصیلی تحت این عنوان تاسیس شد و کرسی‌های آموزشی، پژوهشی و نظریه‌پردازی در سطوح جهانی نیز بر این مدار ایستا و برقرار گردید. ازین روست که فرهنگ و ادبیات ایران‌زمین، چندیست که در حوزه‌ی این نگرش، دستخوش تحلیل‌ها، بازخوانی‌ها و تفسیرها شده و به وضوح می‌توان دید که یک شکوفایی نو و بازخوانشی جدید، در گستره‌ی ادبیات رخ داده و گویی فرهنگ ایرانی چند باره زایش پیدا کرده است؛ مشاهیر فرهنگی چون فردوسی، عطار، مولوی، حافظ و سعدی و شاهکارهایی چون اوستا، رسائل ابن سینا و سهرودی، کلیله و دمنه و ... به یکباره بازکاویده شدند و در همخوانی تطبیقی از نو درخشیدند. اما می‌توان مولوی را - همچون فردوسی - در این میانه بیش از دیگر مفاخر فرهنگی مشاهده نمود؛ که این امر را می‌توان برخاسته از جامعیت هنری و نبوغ ادبی، اشراف به علوم، روایت‌ها و اندیشه‌هایی متفاوت و از همه بارزتر چند فرهنگی بودن مولوی دانست. زبان عرفان مولوی به واسطه‌ی ارتباط با ابعاد معرفتی و اساطیری خاص و غیرمتعارف، از جامعه‌ی رمزگانی و تمثیلی ویژه‌ای بهره می‌گیرد که علاوه بر خاصیت ابهام‌زایی، به فرم هنری و ادبیت نزدیک می‌شود و او در مقام عارفی شاعر، این زبان رمزگانی و تمثیلی را در تبیین اندیشه‌هایش به گونه‌ای بکار می‌برد که مجموعه‌ای از طرح‌های هنری و روایات ادبی رمزی و نمادین خلق می‌گردد. از سویی، فریدریش ویلهلم نیچه، فیلسوف، شاعر، آهنگساز بزرگ آلمانی بود، که از مشهورترین عقاید وی نقد فرهنگ، دین و فلسفه‌ی امروزی بر مبنای سؤالات بنیادینی درباره‌ی بنیان ارزش‌ها و اخلاق بوده است. نوشته‌های وی سبک تازه‌ای