

۸۷۷۲ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۲
 ۸۷۷۳ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۳
 ۸۷۷۴ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۴
 ۸۷۷۵ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۵
 ۸۷۷۶ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۶
 ۸۷۷۷ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۷
 ۸۷۷۸ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۸
 ۸۷۷۹ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۷۹
 ۸۷۸۰ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۰
 ۸۷۸۱ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۱
 ۸۷۸۲ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۲
 ۸۷۸۳ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۳
 ۸۷۸۴ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۴
 ۸۷۸۵ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۵
 ۸۷۸۶ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۶
 ۸۷۸۷ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۷
 ۸۷۸۸ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۸
 ۸۷۸۹ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۸۹
 ۸۷۹۰ - ملا علی قاری - شرح معانی اصطلاحات (اصطلاحات) - ۸۷۹۰

علی محمد حق شناس

آواشناسی

(فونتیک)

پیشگفتار

فصل یکم - مقدمه

تعریف و مبحث آواشناسی - رابطه آوا با زبان و آواشناسی

با زبان شناسی - رابطه آوا با خط - رابطه آواشناسی با واج

شناسی - شاخه های آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

پیشگفتار

فصل دوم - آواشناسی

۱- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

۲- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

۳- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

پیشگفتار

فصل سوم - آواشناسی

۱- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

۲- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی



فصل چهارم - آواشناسی

۱- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

۲- آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی - آواشناسی و آواشناسی

فهرست

- ۷ پیشگفتار
- ۱۱ فصل یکم - مقدمه:
- تعریف و موضوع آواشناسی - رابطه آوا با زبان و آواشناسی
با زبانشناسی - رابطه آوا با خط - رابطه آواشناسی با واج-
شناسی - شاخه‌های عمده آواشناسی.
- ۲۳ فصل دوم - آوانویسی:
- لزوم استفاده از خط آوانگار - اصول خط آوانگار - نشانه‌های
خط آوانگار - انواع آوانویسی - الفبای آوانگار بین‌المللی -
آوانویسی و واجنویسی.
- ۳۷ فصل سوم - اندامهای گفتار:
- لزوم شناخت اندامهای گفتار - اندامهای گفتار چه اندامهایی
هستند - اندامهای تنفس - اندامهای واك ساز - اندامهای
گویائی - شیوه‌های تولید.
- ۵۹ فصل چهارم - توصیف آواهای زبان:
- برش زنجیره گفتار - تعریف و طبقه‌بندی در توصیف آوایی -
مکانیسم‌های تولید آوا - واحدهای زنجیری و زبرزنجیری.

فصل پنجم - واحدهای زنجیری:

۷۳

واکه و همخوان - تفاوت واکه و همخوان در آواشناسی و واجشناسی - تولید نخستین و تولید دومین - طبقه‌بندی و تعریف همخوانها براساس تولید نخستین - همخوانهای ساده و همخوانهای مرکب - تعریف و طبقه‌بندی همخوانها و واکه‌ها براساس تولید دومین.

فصل ششم - واحدهای زبر زنجیری:

۱۲۱

تعریف - تکیه - زیروبمی - درنگ - وزن (ریتم) طبیعی گفتار.

فصل هفتم - واحدهای آوایی مرکب:

۱۳۵

ملاحظات کلی - هجا - واژه - جمله.

فصل هشتم - فرایندهای آوایی:

۱۴۷

توضیح کلی - تولید ناقص - همگونی همخوانها - همگونی همخوان با واکه - ناهمگونی همخوانها - هماهنگی واکه‌ای - قلب - حذف - اضافه - تبدیل - تغییر هجائی - تکیه جمله.

اصطلاحهای آواشناسی (به ترتیب حروف الفبای انگلیسی)

۱۶۷

اصطلاحهای آواشناسی (به ترتیب حروف الفبای فارسی)

۱۷۷

فهرست منابع

۱۸۷

پیشگفتار

تا آنجا که نویسنده می‌داند، این نخستین کتابی است که منحصرآ در زمینه آواشناسی به فارسی نوشته می‌شود و برای اولین بار اصول و مبانی آواشناسی همگانی را در دسترس خواننده فارسی قرار می‌دهد. در نگارش این کتاب خواننده‌ای در نظر گرفته شده است که در عین تمایل به فراگیری آواشناسی، هیچ‌گونه آگاهی یا آشنائی در این زمینه ندارد. در سرتاسر کتاب کوشش شده، تا آنجا که میسر بوده است، پیچیدگی مفاهیم با ساده‌نویسی جبران شود. تلاش نویسنده بر این بوده است که از این رهگذر، ذهن خواننده برای فهم کتابهای پیشرفته‌تر و مقاله‌های فنی‌تر در این زمینه آماده شود. در طول نگارش این کتاب، نویسنده همواره از راهنمایی و تشویق دکتر محمدرضا باطنی بهره‌ وافر برد. از این همراه بی‌مضایقه، و نیز از دکتر هرمز میلانیان و دکتر یدالله ثمره که بسیاری نکات را برای نویسنده روشن نمودند، به صدارت و بیش ممنونم. گرچه کتاب از کمبودهایی به دور نمانده است، با این همه، بدون همراهی اینان دستیابی بدین حد نیز ناممکن بود. دشواری چاپ کتابی درباره آواشناسی همگانی هنگامی آشکار می‌شود که پی‌بیریم برای نگارش آواهای زبان، علاوه بر نشانه‌های متداول الفبای لاتین، دست‌کم به‌حدود نود نشانه‌آوانگار اضافی نیاز پیدا می‌شود. دستیابی به این همه نشانه‌ اضافی، آن‌هم در شرایطی که برای این کار چندین سنتی وجود نداشته است، بی‌نهایت دشوار بود. همت و گذشت مدیران انتشارات