



۶۴۷۵ پهنه‌ی روزمره، آنتونیو ویوالدی  
 ۶۴۷۶ کارینس المون از سبائین پارس و جومیلو پینتو  
 ۶۴۷۷ پرولا بر فراز آشیان طراد آینه  
 ۶۴۷۸ دانش‌آموزان از موسیقی کلاسیک، نیکوکلده هرناندز  
 ۶۴۷۹ سلاخچه و پانچو لیمو و ریگناردو پینو  
 ۶۴۸۰ ریتواله پینو ریگناردو پینو  
 ۶۴۸۱ من سرفالو لایمپو ریگناردو پینو  
 ۶۴۸۲ پروکافا، رولر، هله و آلینا پینو ریگناردو پینو  
 ۶۴۸۳ پروکافا، رولر، هله و آلینا پینو ریگناردو پینو  
 ۶۴۸۴ پروکافا، رولر، هله و آلینا پینو ریگناردو پینو  
 ۶۴۸۵ پروکافا، رولر، هله و آلینا پینو ریگناردو پینو

۶۴۸۶ آندست و بکر، پروکافا، رولر، هله و آلینا پینو ریگناردو پینو

**فهرست**

- ۶۴۸۷ پروکافا، رولر، هله و آلینا پینو ریگناردو پینو
- ۱۳ درآمد
- ۱۷ عناصر موسیقی فیلم
- ۲۰ موسیقی ملودیک
- ۲۱ موسیقی غیرملودیک
- ۲۲ موسیقی تماتیک
- ۲۳ موسیقی مینی مالیستی
- ۲۵ تم‌های نینو روتا برای فدریکو فلینی
- ۲۸ شیخ سفید
- ۲۹ ولگردها
- ۲۹ جاده
- ۳۰ شیادان
- ۳۱ شب‌های کابیریا
- ۳۱ زندگی شیرین
- ۳۳ بوکاجیو هفتاد
- ۳۳ هشت و نیم
- ۳۴ ساتیریکون
- ۳۴ آمارکورد
- ۳۵ رم
- ۳۶ کازانووا
- ۳۷ میکلوش روژا
- ۴۳ موريس زار و موسیقی فیلم‌های دیوید لین

۴۶	لورنس عربستان
۴۶	دکتر ژبوآگو
۴۷	دختر رایان
۴۹	گذرگاهی به هند
۵۱	برنارد هرمن و دنیای وهمناک آلفرد هیچکاک
۵۹	مایکل نای من و موسیقی مینی مالیستی
۶۷	شبی با پیانوی مایکل نای من
۷۱	میکس تنودوراکیس و ملودی‌های انقلابی
۷۳	زد (Z)
۷۶	حکومت نظامی
۷۹	جری گلداسمیت و موسیقی دینامیک‌اش
۸۷	انیو موریکونه و وسترن اسپاگتی
۸۹	خوب، بد، زشت
۹۳	زبگنیو پریزنر و موسیقی رنگ‌های کیشلوفسکی
۹۵	آبی؛ آزادی، برابری و برادری
۹۹	سفید؛ اندوه لهستانی
۱۰۳	قرمز؛ عشق و خیانت
۱۰۹	آهنگ‌های برگزیده‌ی اسکار
۱۱۱	(۱۹۳۴-۱۹۳۹)
۱۱۴	(۱۹۴۰-۱۹۴۵)
۱۱۶	(۱۹۴۶-۱۹۵۰)
۱۱۸	(۱۹۵۱-۱۹۵۴)
۱۲۱	موسیقی فیلم‌های برناردو برتولوچی
۱۲۳	رؤیابین‌ها؛ مه ۶۸ به روایت برتولوچی
۱۲۷	آسمان سرپناه؛ نغمه‌های بیابان
۱۳۰	زیبایی ربوده‌شده؛ معصومیت و لذت بلوغ
۱۳۵	موسیقی فیلم‌های کارلوس سانورا
۱۴۱	موسیقی فیلم‌های رابرت آلتمن
۱۴۳	نشویل؛ در ستایش موسیقی کانتری آمریکایی
۱۴۵	اپرری هوم کامپین؛ آخرین شب یک رادیو
۱۴۹	موسیقی فیلم‌های کلاسیک
۱۵۱	اتوبوسی به نام هوس
۱۵۵	آسانسور به سوی سکوی اعدام؛ جاز نیمه‌شب
۱۵۹	ایزی رایدِر؛ موسیقی جوانان عصیان‌گر

۱۶۵	بچه‌ی رزمی؛ لالایی شیطان
۱۷۱	پاریس بلوز؛ در ستایش پاریس و موسیقی جاز
۱۷۷	پرواز بر فراز آشیانه‌ی فاخته
۱۸۳	راکی؛ آمیزه‌ای از موسیقی کلاسیک، دیسکو و هوی متال
۱۸۷	کابوی نیمه‌شب
۱۹۱	موسیقی سینمای ملل
۱۹۳	موسیقی فیلم‌های خاورمیانه
۱۹۹	بابل؛ موسیقی جهان
۲۰۷	ببرخیزان / ازدهای پنهان: سمفونی آب
۲۱۱	خانه‌ی خنجرهای پرنده
۲۱۷	ابدیت و یک روز؛ سرودی غم‌انگیز در ستایش زندگی
۲۲۳	شکلات؛ ملودی‌های شیرین
۲۲۷	بازگشت؛ از موسیقی ارکسترال تا موسیقی فلامنکو
۲۳۳	سینما پارادیزو
۲۳۷	در حال و هوای عشق
۲۴۳	فریدا
۲۴۹	پیانیست؛ نغمه‌های سرد شوپن
۲۵۵	موسیقی سینمای معاصر آمریکا
۲۵۷	رفقای خوب
۲۶۱	روی خط گام بزن؛ جانی کش، اسطوره‌ی موسیقی کانتری
۲۶۷	خاطرات یک گیشا؛ تلاقی موسیقی شرق و غرب
۲۷۱	تاوان؛ موسیقی زیبای ماشین تحریر
۲۷۷	میدانیت اکسپرس؛ نوای سینتی سایزر
۲۸۱	فهرست شیندلر
۲۸۷	ترور جسی جیمز به وسیله‌ی رابرت فورد بزدل؛ غم‌نامه‌ای برای جسی جیمز
۲۹۳	خون به پا می‌شود
۲۹۹	گوست داگ: روش سامورایی؛ در ستایش فرهنگ سامورایی و رپ
۳۰۵	راه فنا
۳۱۱	آلمانی خوب
۳۱۷	پاریس تگزاس؛ ترکیب موسیقی بلوز و کانتری
۳۲۳	پالپ فیکشن؛ رویکرد عامه‌پسند به موسیقی فیلم
۳۲۷	پلاتون
۳۳۱	آه برادر کجایی؛ وقتی هومر کانتری می‌خواند
۳۳۵	فارس‌گامپ
۳۳۹	داستان استریت؛ ریتم جاده

نویسنده در این بخش به بررسی اهمیت و ضرورت استفاده از روش‌های نوین در تدریس و ارزشیابی پرداخته و به بیان ویژگی‌های این روش‌ها می‌پردازد. همچنین به بررسی چالش‌ها و فرصت‌های موجود در این زمینه اشاره کرده و راهکارهایی برای غلبه بر این چالش‌ها ارائه می‌دهد. در ادامه، به بررسی اهمیت نقش معلم در فرآیند یادگیری و ارزشیابی و به بیان راهکارهایی برای ارتقای نقش معلم در این زمینه می‌پردازد. در پایان، به بررسی اهمیت نقش والدین در فرآیند یادگیری و ارزشیابی و به بیان راهکارهایی برای ارتقای نقش والدین در این زمینه می‌پردازد.

### درآمد

در این مجموعه، تلاش من بر این بوده که منتخبی از موسیقی‌هایی را که در طی یک قرن، از ابتدای پیدایش سینمای ناطق تا کنون، برای سینما ساخته شده معرفی کنم. این مجموعه، نه تنها شامل معرفی برخی نمونه‌های درخشان موسیقی فیلم است بلکه مجموعه آثار یک آهنگ‌ساز فیلم یا موسیقی‌های یک ژانر و جریان خاص سینمایی، از آثار کلاسیک گرفته تا فیلم‌های مدرن و پست‌مدرن، را دربر می‌گیرد.

انگیزه‌ی اصلی من برای تهیه‌ی چنین مجموعه‌ای، بسیار شخصی و نوستالژیک است و به سال‌های دور برمی‌گردد. به روزگاری که برنامه‌ای با عنوان موسیقی فیلم، هر هفته از شبکه‌ی دوم رادیو ایران پخش می‌شد و من شنونده‌ی دائمی آن بودم و با این‌که بسیاری از فیلم‌هایی را که درباره‌ی آن‌ها صحبت می‌شد ندیده بودم، اما نوع موسیقی‌ای که پخش می‌شد و صدای گرم گوینده و نحوه‌ی اجرایش که بسیار دلپذیر و تأثیرگذار بود، این برنامه را برای من جذاب می‌ساخت. برنامه‌ای که با وقوع انقلاب، تولید آن متوقف شد و بعد از انقلاب نیز هرگز نمونه‌ای شبیه آن در رادیو ایران ادامه پیدا نکرد.

من نه موسیقی‌دانم و نه آهنگ‌ساز فیلم؛ و هیچ ادعایی در این زمینه ندارم بلکه توجه من به موسیقی فیلم، تنها براساس انگیزه‌ها و علائق شخصی و نیز از منظر خود سینماست. سینما و مطالعه‌ی فیلم، رشته‌ی تخصصی من است و تا آن‌جا که به تحلیل فیلم و زبان سینما مربوط است، تحلیل موسیقی فیلم نیز به‌عنوان یکی از عناصر اصلی و مهم یک فیلم، می‌تواند جزئی از کار من و زمینه‌ی تخصصی کارم محسوب شود. در این مورد، بخشی از دانش خود را در این زمینه، مدیون حضور در کلاس‌های درس