

This is a Persian translation of
Dürstern is Dead!
by Arthur Jan Berger
Atlanta Press, Walnut Creek, 2002
Translated by Shirin Mostafaei & Shirin Ghazali
Agar Publishing House, Tehran, 2013
www.agarpublishing.com
info@agarpublishing.com

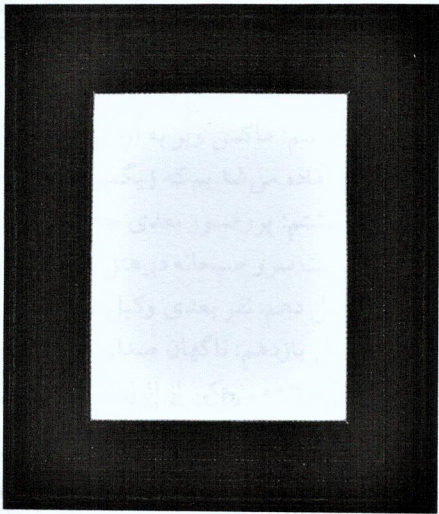
آنروز آساگر

دورگیم مرده است!

شرلوک هلمز به نظریه‌ی اجتماعی وارد می‌شود

شهنار مسمی پرست

شهرزاد قاتونی



فهرست

- ۷ یادداشت نویسنده
- ۱۱ سپاس‌گزاری
- ۱۵ شخصیت‌ها
- ۲۳ فصل یک: اوایل آن بعدازظهر به دیدار بیماری رفته بودم ...
- ۳۵ فصل دو: وقتی زن رفت ...
- ۴۳ فصل سه: درست در همان لحظه که داشتم از ...
- ۵۹ فصل چهارم: صبح روز بعد، تازه خوردن صبحانه‌ی ...
- ۶۹ فصل پنجم: من و هلمز صبح زود به هتل کلریج رسیدیم ...
- ۷۷ فصل ششم: ماکس وبر به آرامی در زد و وارد شد ...
- ۹۳ فصل هفتم: داشتیم آماده می‌شدیم که زیگموند فروید را ببینیم ...
- ۱۱۳ فصل هشتم: پروفیسور بعدی جامعه‌شناسی بود از ...
- ۱۲۷ فصل نهم: آخرین نوبت سرو صبحانه در هتل کلریج ده صبح بود ...
- ۱۴۵ فصل دهم: نفر بعدی وکیل و متفکر اجتماعی ...
- ۱۵۵ فصل یازدهم: ناگهان صدای ضربه‌ای به درآمد ...
- ۱۶۱ فصل دوازدهم: یکی از افراد لسترید در را باز کرد ...
- ۱۷۱ فصل سیزدهم: اتاقی را که در آن حاضرین در مهمانی را ...
- ۱۸۳ فصل چهاردهم: مهمانی بثاتریس وب در هتل کلریج ...
- ۱۹۱ واژه‌نامه‌ی توصیفی
- ۱۹۹ نمایه

یادداشت نویسنده

دورکیم مرده است! یک رمان پلیسی است. نقش اصلی را در این رمان کارآگاه بزرگ شرلوک هلمز و همکار مورد اعتماد او، دکتر جان واتسن، به عهده دارند. اما این رمان، مانند بسیاری از داستان‌های پلیسی، داستانی درباره‌ی اندیشه‌هاست و اندیشه‌هایی که در این داستان با آن‌ها مواجه می‌شویم از آن برخی از مهم‌ترین جامعه‌شناسان و اندیشمندان اجتماعی قرن‌های نوزدهم و بیستم است: دبلیو.ای. بی. دیوآ، امیل دورکیم، زیگموند فروید، گئورگ زیمل، ماکس وبر، ولادیمیر لنین و بئاتریس وب. من از نوشتن این داستان لذت بسیار برده‌ام و امیدوارم این داستان کوچک پلیسی برای شما هم سرگرم‌کننده و آموزنده باشد. باور کنید که خوشایند و پذیرفتنی کردن نظریه‌ی جامعه‌شناختی که در آغاز قرن بیستم نوشته شده کار ساده‌ای نیست، چه رسد به این‌که بخواهیم آن را در قرن بیست‌ویکم قابل هضم کنیم. از سوی دیگر، نظریه‌ی جامعه‌شناختی‌ای که در صدد است نحوه‌ی رفتار مردم را تبیین کند باید چیز جذاب و جالبی باشد. بنابراین امیدوارم که شما پس از خواندن این کتاب هم درکی از نیروهای خیره‌کننده‌ی عقلانی نقش‌آفرینان متفاوت در این داستان بیابید و هم شناختی از بینش‌های به‌دست‌آمده از آنان درباره‌ی شگفت‌انگیزترین

موضوعات، یعنی رفتار اجتماعی آدمیان، کسب کنید.

موضوعاتی که درباره‌ی آن‌ها خواهید آموخت عبارت‌اند از: بوروکراسی، رفتار خلاف هنجار، خودکشی، رابطه‌ی میان دین و سرمایه‌داری، انواع گوناگون اقتدار، کاریزما، تضاد طبقاتی، ناخودآگاه، عقده‌ی ادیپ، نظریات فمینیستی، قدرت اعتقادات و ارزش‌ها، مسائل مربوط به نژاد، قدرت تصورات جمعی، نمادها، و بسیاری دیگر.

داستان دامنه‌ای وسیع دارد و متفکرانی را در بر می‌گیرد که شاید برای دروس کلاسیک درباره‌ی نظریه‌ی جامعه‌شناختی، تا حدی، حاشیه‌ای و بی‌اهمیت باشند. اما قصد من این بوده است که به اندیشه‌ی فمینیستی (که بناتریس وب به همین دلیل در این داستان نقش دارد)، اندیشه‌ی فروید (که نظریات جالبی درباره‌ی روان و پدیده‌های اجتماعی دارد که ارزش بررسی دارند)، و اندیشه‌ی مارکسیستی (که در شخصیت لنین نشان داده شده است زیرا مارکس سال‌ها قبل از آن‌که وقایع این داستان رخ دهند از دنیا رفته بود) بپردازم. در عین حال مجبور بودم داستانی بگویم که به نظریه‌ی جامعه‌شناختی مربوط باشد، و این خود مشکلاتی را موقع تعیین کردن این‌که چه کسی در داستان باشد و چه نقشی ایفا کند برایم به وجود آورد.

در پی خواندن این کتاب که به موضوعی مهم و جذاب، یعنی نظریه‌ی جامعه‌شناختی، می‌پردازد ممکن است حتی دریابید که تصورات خودتان درباره‌ی جایگاه‌تان در وضع حاضر و افکارتان درباره‌ی امکانات بالقوه‌ی خودتان از کجا ناشی می‌شود.

برخی عبارت‌های مهم از مطالب نوشته‌شده توسط نظریه‌پردازان حاضر و دیگران را به‌عنوان گفت‌وگوهایی در بعضی قسمت‌های این کتاب به کار برده‌ام تا نظریات آن‌ها را به درست‌ترین نحو ممکن بیان کرده باشم و در عین حال خوانندگان بتوانند با سبک نوشتن آن‌ها آشنا شوند. این امر، علت این را که چرا در بعضی قسمت‌ها از زبانی قدیمی یا دشوار استفاده