

# معنی زیبایی

اریک نیوتن  
مترجم: پرویز مرزبان



۱۳۹۷

## فهرست مندرجات

۱	تذکر مترجم
۳	چند کلمه درباره نویسنده کتاب
۵	فصل اول: پیشگفتار
۳۷	فصل دوم: طبیعت
۷۵	فصل سوم: تداعی
۸۳	فصل چهارم: هنر
۱۰۷	فصل پنجم: واسطه های هنری
۱۱۹	فصل ششم: پرده «زفاف روحی قدیسه کاترین»
۱۴۳	فصل هفتم: معجون هنری
۱۸۳	فصل هشتم: ذوق
۲۰۵	فصل نهم: ذوق سلیم
۲۳۱	فصل دهم: رابطه ذوق با هنر معاصر
۲۴۳	فصل یازدهم: صورت و معنی یا قالب و مضمون
۲۷۵	فصل دوازدهم: پاره ای تعاریف

## فصل اول

### پیشگفتار

سبب اصلی نگارش کتاب حاضر شکها و تردیدهایی است که هرگاه خواسته‌ام کلمه «زیبایی» را به کار برم، در ذهنم بیدار شده‌اند؛ و اما سبب فرعی آن پیش آمدن این سؤال در بسیاری مباحث هنری امروزی است که: «چرا بیشتر هنرمندان عصر حاضر کاوش در پی زیبایی را به یک سو نهاده‌اند؟». این استنباط دو جانبه که از یک سو وظیفه اصلی هنرمند کاوش در پی زیبایی است، و از سوی دیگر گروهی از هنرمندان مورد ستایش جهان امروزی در بازیافتن آن زیبایی عاجز مانده و یا اصولاً از جستجوی آن امتناع ورزیده‌اند، خود ناگزیر نیازمند پاسخی قانع کننده است. پاسخ های بسته بندی شده‌ای چون: «آفرینش زیبایی وظیفه اصلی هنرمند نیست» و یا «حس زیباپرستی ما به اندازه‌ای قابل رشد و گسترش است که به کاربردن کلمه زیبایی به عنوان ارزشی مطلق دور از حزم و خرد است» به هیچوجه کافی نیست. پاسخ نخست این اعتراض را در ذهن برمی‌انگیزد که: گرچه ممکن است آفرینش زیبایی داعیه اصلی هنرمند نباشد، لیکن به هر حال داوری همگانی درباره هنرمندان همواره مبتنی است بر توانایی ایشان به ایجاد اثری که در نظر بیننده زیبا جلوه نماید. پاسخ دوم راه را بر مسئله بعدی بازمی‌کند که: «مسئلاً واحد سنجش یا ملاک زیبایی باید در جایی وجود داشته باشد. این کلمه‌ای است