



۳

---

## مصيبت‌نامه

### عطّار

(فریدالدین محمد بن ابراهیم نیشابوری)

---

---

مقدّمه، تصحیح و تعلیقات

---

دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی

---



انتشارات سخن، تهران

## فهرست مطالب

۲۹	گزارش کار
۳۳	مقدمه
۳۵	عطّار، شاعر سفرهای روحانی
۳۷	اندیشه سفرهای روحانی
۳۸	معراج در ادیان و معراج رسول ص
۴۳	ارداویراف نامه
۴۵	سفرهای روحانی عارفان
۴۶	(۱) سفرنامه بايزيد بسطامي
۴۹	(۲) سفرنامه محیی الدین ابن عربی
۵۲	(۳) سفرنامه سنائی غزنوی
۵۶	(۴) سفرنامه شمس الدین بَرْدَسِيری
۶۱	(۵) نجم الدین کبری و سفر روحانی
۶۲	(۶) سفر روحانی و جسمانی
۶۵	بهشت و درزخ ابوالعلاء
۶۷	یادآوری
۶۸	آغاز سفر

۲۲۴	حکایت آن قلاب که پادشاه خواست او را به دار آویزد و او به خانه رفت و مرئی خوش برکشید.....
۲۲۴	حکایت میره عبدالسلام و مرد خرگم کرده.....
۲۲۵	حکایت بوسعید مهنه و دیدار لقمان سرخسی که سنگ و سوخته در دست داشت.....
۲۲۶	حکایت نظام الملک و آن بدل که در سایه پل خفته بود.....
۲۲۶	<b>المقالة العاشرة، رفتن سالک فکرت پیش بهشت</b>
۲۲۸	حکایت مناجات شیخ بازیزد که اگر حق هفتاد سال شمار از من خواهد من ازو شمار دههزار سال خواهم.....
۲۲۸	حکایت عاشقی که خندان می مُرد و سخن او درین باب.....
۲۲۹	حکایت زلیخا که خانه‌ای ساخت پر از نقش خوش.....
۲۳۰	حکایت مجعون که در و دیوار کوی لیلی را بوسه می داد.....
۲۳۰	حکایت آن عرب که به پنج انگشت طعام می خورد بدین عذر که بیش از پنج انگشت ندارد.....
۲۳۱	حکایت آن واعظ که می گفت گروه مذلتی بر دامن کبریای حق نخواهد نشست و پاسخ دیوانه.....
۲۳۱	حکایت مفاخره محمود و ایاز.....
۲۳۲	حکایت آن مرد که از حق میهمانی خواست و سگی را خدای نزد او فرستاد.....
۲۳۲	حکایت هارون الرشید و گفتن او مجعون را که لیلی جمالی بیشتر از دیگران ندارد و پاسخ مجعون.....
۲۳۳	حکایت آن سائل که از آن دانای پاک پرسید آرزوی تو در زیر خاک چیست.....
۲۳۴	حکایت ایاز و خانه‌ای که هر پگاه در آن را گشودی و بدانجا درآمدی.....
۲۳۴	<b>المقالة الحادی عشر، رفتن سالک فکرت پیش دوزخ</b>
۲۳۶	حکایت آن پاک دین و تمثیل دنیا و جعل‌هایی که بر گرد نجاست گرد آیند.....
۲۳۷	حکایت آن دیوانه که روزگار غزها از هیچ کس نمی اندیشد و می گفت من این دیوانگی از بهر همین روز دارم.....
۲۳۷	حکایت آن دیوانه که در وقت نماز جنازه چون افزونی مردگان را دید گفت: تکبیری بر تمام عالم باید کرد.....
۲۳۸	حکایت آن عامی که می شتافت تا نماز مرده را پریا بد و سخن دیوانه با او.....
۲۳۸	حکایت آن دیوانه که بر هنر بود و می خواست کفن مرده را بهر جامه خوش در پریا بد.....
۲۳۹	حکایت آن مرغک که بانگی زد و سلیمان گفت می گوید خاک بر سر دنیا.....
۲۳۹	حکایت بوسعید مهنه و آن پیر در حمام و پرسش بوسعید.....
۲۳۹	حکایت هارون و بهلول در بیابان که بهلول گفت سایه میلی تو را از دنیا بستنده است.....
۲۴۰	حکایت آن استاد که چهار صد صندوق علم آموخته بود و چون دنیادوست بود حق علم ازو نژدیرفت.....

۲۰۳	حکایت سفیان ثوری و خریدن بلبلی که طفلی در قفس کرده بود.....
۲۰۴	حکایت باغبان و نظام الملک و خیارهای تلغی.....
۲۰۵	حکایت سلطان محمود و عامل او که اموال سلطان را خورد و پاسخ او به سلطان.....
۲۰۵	حکایت فرعون و کنیزکان او و تابوت موسی بر آب.....
۲۰۶	<b>المقالة السابعة، رفتن سالک فکرت پیش گرسی</b>
۲۰۸	حکایت هارون الرشید در بیابان و زاهدی که بدو گفت دل درین دنیا چه بندی که به شربتی آب نیزد.....
۲۰۸	حکایت نوشروان و دیوانه در ویرانه و اعتراض دیوانه بر پادشاه و عدل او.....
۲۱۰	حکایت پیززنی که در کنار قصر پادشاه خانه‌ای داشت و خراب کردن خانه او برای تکمیل قصر شاه.....
۲۱۱	حکایت بهلول و بیماری خشکی او و شلغم دادن پادشاه او را به جای دنبه.....
۲۱۱	حکایت بهلول که طعام شهریار را پنهانی به سگ داد و گفت اگر سگ بداند از آن خلیفه است نخواهد خورد.....
۲۱۲	حکایت سلطان سنجر و شیخ زاهر و نصیحت شیخ سنجر را.....
۲۱۲	حکایت پیری که یک درم سیم سیاه یافت و آن را به پادشاه بخشید.....
۲۱۲	حکایت آکانی و سنجر و زکات دادن آکانی به سنجر.....
۲۱۳	حکایت سلطان محمود و استادش سدید عبری و تفسیر «تیغه منْ تشاء».....
۲۱۳	حکایت بهلول و نشستن او بر تخت هارون الرشید و زدن غلامان خلیفه او را.....
۲۱۴	<b>المقالة الثامنة، رفتن سالک فکرت پیش لوح محفوظ</b>
۲۱۵	حکایت گبری که در برف دانه می پاشید و سخن ذوالنون.....
۲۱۶	حکایت آن دیوانه که گفت: جنون من جنونی دولتی است.....
۲۱۶	حکایت آن مرد که نام او «خوش خوش» بود.....
۲۱۷	حکایت آن دیوانه که در بغداد به دکان پر شیشه درآمد و همه را شکست.....
۲۱۷	حکایت معشوق طوسی و غالیه نهادن در زیر دم خر.....
۲۱۸	حکایت مجمنونی که روز آدینه آینه در روی مردمان می گرفت.....
۲۱۹	حکایت سجده کردن ابلیس و سخن عیسیؑ در باب کارهای عادتی.....
۲۱۹	حکایت سلیمانؑ و درخواستن او از حق که ابلیس را برای من به راه آور.....
۲۲۰	<b>المقالة التاسعة، رفتن سالک فکرت پیش قلم</b>
۲۲۱	حکایت ذوالنون و آن مرید که طاعت چهل ساله داشت و همچنان در پرده مانده بود.....
۲۲۳	حکایت دزدی که به دارش آویخته بودند و بوسه دادن شبی بر پای او که در کار خود کامل بوده است.....

۴۵۶.....	حکایت آن کودک که همه شب نمی‌خفت که فردا روز امتحانش بود
۴۵۶.....	حکایت آن گدا که چون مرد ازو پرسیدند چه آوردی و او گفت پنجاه سال به هر کجا رفتم همه گفتند «خدا بدھدا!»
۴۵۷.....	حکایت آن بزرگ که در مناجات با حق گفت مرا بدان می‌داری تا چندان از فضل تو بگویم که دیگر کست سجود نکند
۴۵۸.....	حکایت آن اعرابی که حلقه کعبه به دست گرفته بود و می‌گفت: من آن خویش کرم، تو آن خود بیاورا!
۴۵۹.....	حکایت بوسعید مهنه که مستی را گفت دست خویش به من ده و سخن می‌ست که شیخا دستگیری کار تو نیست
۴۵۹.....	حکایت آن اعرابی که آبی شیرین یافت و آن را به هدیه نزد خلیفه بُرد
۴۶۳-۴۶۷.....	ملحقات (فی الصفات)

□

۴۲۹.....	المقالة التاسعة والثلاثون، رفتن سالک فکرت پیش دل
۴۳۱.....	حکایت آن عاشق که بر در سرای معشوّق فرو مانده بود که اگر پرسند کیست چه بگوید
۴۳۱.....	حکایت دختر پادشاه و عاشق شدن مزدورکار برو و از بی خودی جان دادن آن مزدورکار
۴۳۴.....	حکایت خشم گرفتن سلطان بر ایاز در میان جمع و فروختن ایاز به دیگری
۴۳۶.....	حکایت مجnoon که گفت از سخن‌ها «لا» دوست می‌دارم
۴۳۶.....	حکایت آن مرد کامل که بر آتشگاهی بگذشت و بیهوش شد
۴۳۷.....	حکایت سلطان که در شکار گُرها می‌تاخت و گریستن ایاز

۴۳۷.....	المقالة الأربعون، رفتن سالک فکرت پیش روح
۴۴۰.....	حکایت شبیلی که در آغاز نزد جنید رفت و گفت شنیده‌ام که تو گوهری داری، آن را به من بفروش یا ببخش
۴۴۱.....	حکایت عمر که با پسر خویش می‌گفت طعم دین من دانم که طعم کفر چشیده‌ام
۴۴۳.....	حکایت بوعلی طوسی و پرسیدن او از میر کاریز که راه از حق به بنده است یا از بنده به حق؟
۴۴۳.....	حکایت به خواب دیدن خرقانی حق تعالی را
۴۴۳.....	حکایت آفرینش عرش و آن هشت قدسی که حاملان عرش بودند

۴۴۶.....	خاتمة الكتاب
۴۴۸.....	حکایت آن شخص که ذوالفقار از حیدر <sup>ع</sup> بستد و نتوانست آن را به کار تَرَد
۴۴۹.....	حکایت برادر حاتم طایی پس از مرگ حاتم و دعوی بخشندگی کردن او
۴۵۰.....	حکایت آن شخص که افلاطون را گفت فلان حمد تو می‌گفت و گریستان افلاطون
۴۵۱.....	حکایت آن بزرگ که خطبه‌ای پر از سجع و صنعت در توحید پرداخته بود و بر شیخ گُرگانی می‌خواند
۴۵۲.....	حکایت آن مرد کامل که گفت بسیار علم و حکمت باید تا مرد خاموش شود
۴۵۲.....	حکایت سخن انوشهروان که اگر خواهی دشمن را ز تو را نداند، به دوست مگوی
۴۵۲.....	حکایت لقمان که پسر خویش را گفت هرگز از خاموشی پشیمانی ندیده‌ام
۴۵۳.....	حکایت ارسطو طالیس که ازو پرسیدند چه چیزی همواره باید در زندان باشد؟
۴۵۳.....	حکایت مصطفی که فرمود جمعی از ملائکه به زمین می‌آیند تا سخن اهل دین را بشنوند
۴۵۴.....	حکایت آن خاشه‌روب که در کوی شاه خاشه‌روبی می‌کرد تا خاشه‌روب کوی شاه خواندش
۴۵۴.....	حکایت فضیل که گفت از هیچ کس رشکم نیاید مگر آن که از مادر نزاد
۴۵۵.....	حکایت آن رhero که در لحظه مرگ می‌هراسید که نزد کسی می‌روم که کفر و اسلام و بد و نیک او را یکی است

بسم الله الرحمن الرحيم

کو خلافت داد مشتی خاک را  
جزو و کل برهان ذات پاک اوست  
در گل آدم چنین پنهان کند  
این همه اعجوبه پیدا آورد  
آفتایی در سپدانی نهد  
قالبی چون دخیه الکلبی کند  
بسحر دل در اضیاعین او آورد  
بحر را گهواره جنبان او کند  
عیسیی از جبرئیل او آورد  
وز همه پیرانش بالغتر کند  
شور در یاجوج و ماجوج افکند  
وز میان فرزث و دم شیر آورد  
بادرانه ماهه مریم کند  
و آتش سوزنده را گل سازد او  
وز دم پیراهنی بینا کند

حمد پاک از جان پاک آن پاک را  
آن خردبخشی که آدم خاک اوست  
آفتای روح را تابان کند  
چون گل آدم به صحرا آورد  
چون درون نطفهای جانی نهد  
کلبه روح القدس قلبی کند  
از بن انگشت عین او آورد  
کوه را چون ظله آسان او کند  
شیر از انگشت خلیل او آورد  
 طفل را در مهد پیغمبر کند  
کوه را در گردن عوج افکند  
شیرخواری را به تقریر آورد  
خاک را مهد بنی آدم کند  
آب موج آرنده را پل سازد او  
گرگ را بر پیرهن گویا کند

5

10

15

تعالی در جهان جاری است، به دو معنی «بِي عَلْت» است. نخست آنکه افعال حق، روی قانون علیت نیست. بلکه «اذا اراد شيئاً يقول له كُنْ فيكُون» (۸۲:۳۶) «چون خواهد چیزی را که بیاشد گوید مر آن چیز را که بیاش و آن چیز بیاشد». و دیگر این که آنچه حق تعالی در سرنوشت انسان مقدار می‌کند، معلول کارهای انسان نیست. عده‌ای شقی و عده‌ای سعیدند و این شقاوت و سعادت امری است آن سری و کسی با اعمال خویش شقی و سعید نمی‌شود. البته در اینجا، پرسشی پیش می‌آید که پس حکمت بعثت انبیا و اوصار و نواهی إلهی چیست؟ در اینجا صوفیه و اشعاره می‌گویند: اجرای اوصار و برکت‌ناری از نواهی، خود، می‌تواند، نشانه‌ای از سعادت باشد. ← اسرارنامه، ۷۹۳، و منطق الطیر، ۱۸۶۸.

کار بی علت:

صوفیه حق تعالی را حضرت بی علت می‌خوانند.

۲۱۲۴ گفت چون صحراء همه پُربرف گشت: مأخذ این داستان حکایتی است که عطار خود در تذکره آن را بدین گونه آورده است که ذوالنون «گفت در سفری بودم صحراء پُربرف بود و گبری را دیدم دامن در سر افکنده و از صحراء برف می‌رُفت و ارزن می‌پاشید. ذوالنون گفت: ای دهقان چه دانه می‌پاشی؟ گفت: مرغکان چینه نیابند دانه می‌پاشم تا این تخم ببر آید و خدای رحمت کند. گفتم: دانه‌ای که بیگانه پاشد از گبری نپذیرد. گفت: اگر نپذیرد بیند آنج می‌کنم؟ گفتم: بیند. گفت: مرا این بس باشد. پس ذوالنون گفت: چون به حج رفتم آن گبر را دیدم عاشق آسا در طوف. گفت: یا بالفیض! دیدی که دید و پذیرفت و آن تخم به بر آمد و مرا آشنازی داد و آگاهی بخشید و به خانه خودم خواند. ذوالنون از آن سخن در شور شد. گفت: خداوندا بهشتی به مشت ارزن، به گبری چهل ساله، ارزان می‌فروشی. هاتفی آواز داد که حق تعالی هرکه را خواند نه به علت خواند و هرکه را راند نه به علت راند تو ای ذوالنون فارغ باش که کار «الفَعَالُ لِمَا يُرِيدُ» با قیاس عقل تو راست نیوفتد. (تذکرة الاولیاء: ۱۱۲۳-۴ و نیز روق القلوب، ۲۶-۲۷) و مقایسه شود با داستانی دیگر در همین منظومه، مقاله ۳۶ حکایت.<sup>۲</sup>

۲۱۴۴ باز دادن: رد کردن، در ترجمه‌های کهن قرآن کریم، بسیاری از مترجمان فعل رد را به بازدادن ترجمه کرده‌اند (فرهنگنامه قرآنی، ۷۹۱). در سخن عطار نیز بازدادن در مقابل خواندن و قبول است.

۲۱۴۶ من چو هستم دولتی: دولتی یعنی اهل سعادت. سخنی که دیوانه می‌گوید بیان دیگری است از همان اصل معروف اشعاره و صوفیه که سعادت و دولت از عالم بی علتی (از

و تاریخ ۱: ۲۴۴) و در این لوح، هرچه بوده است و هست و خواهد بود نوشته شده است.

۲۱۰۷ درگشت: فروغلطید، فروافتاد، واژگون شد. این فعل در کدکن به همین معنی هنوز به کار می‌رود و در آثار عطار استعمال بسیار دارد برای نمونه ← اسرارنامه، ۱۰۴۷ و ۲۳۷۲؛ الاهی نامه ۴۴۴۰ و ۶۰۱۵.

۲۱۰۸ من چو اطفالم: کودکان در مکتب خانه‌های قدیم هرکدام لوحی داشته‌اند که بر آن مشق می‌کرده‌اند و نوشته‌های بر آن لوح را می‌آموخته‌اند و چون به کمال یاد می‌گرفته‌اند آن را پاک می‌کرده‌اند و مشق جدید یا به تعبیر قدما سبقی دیگر بر آن می‌نوشته‌اند تا درس را به کمال رسانند.

۲۱۱۱ مرده را لوحی است: اشاره به سنگ قبر است که آن را لوح گور هم می‌گفته‌اند.

۲۱۱۲ لوحی درنیشت: یعنی لوحی را در نور دید و پاک کرد و لوحی دیگر آورد.

۲۱۱۴ در خطم از بس که خط در من کشند: در خط بودن به معنی در خشم بودن است ← بیت ۱۲۱ یعنی از بس که در من خط می‌کشند، و نوشته‌های نوبه‌نو در من ایجاد می‌کنند من در رنج و خشم به سر می‌برم.

۲۱۱۵ می فرو گیرند بر حرفم تمام: مرا در معرض حروف قرار می‌دهند و بر من حروف را می‌نگارند. ظاهرًا کنایه‌ای نیز بوده است به معنی سخن گفتن درباره کسی و انتقاد ازو. ۲۱۱۵ می نهند انگشت بر حرفم مدام: انگشت بر — نهادن به معنی انتقاد و خُرد گیری نسبت به آن است و هنوز این تعبیر رایج است. عطار در آثار دیگر خویش آن را به کار بردۀ است. (اسرارنامه، ۶۶۹ و ۲۱۴):

۲۱۱۷ دبیرستان: آنجا که کودکان را خط نوشتند آموزند.

۲۱۱۹ خط بیزاری ستدن: سند برائت گرفتن.

۲۱۲۱ لوح محفوظ إله...: اشاره است به «فی لوح محفوظ» (۸۵:۲۲) «در لوحی نگه داری شده». این که از زبان پیر می‌گوید: لوح محفوظ «عالی علم» است، یکی از نخستین تأویلهایی بوده است که صوفیه در باب مفهوم لوح داشته‌اند. ابو عبد الرحمن سلمی از ابن عطا، در ذیل همین آیه نقل کرده است که «وَأَجْرِيَ الْقَلْمَ بِعِلْمِهِ فِي حَلْقِهِ وَسَرَّ عَلَى الْقَلْمَ أَنْ يَعْلَمَ بما جری.» (تفسیر حقایق: ۲۸۷:۲)

۲۱۲۳ هرچه هست آن جایگه بی علت است: این مصراع خلاصه یکی از اصول عقاید اشعاره است که صوفیه آن را در آثار خویش به گونه‌های مختلف بیان کرده‌اند. یعنی آنچه از حق