

آتش سوزی‌ها

وجدی مُعَوَد

محمد رضا خاکی

عضو هیئت علمی گروه کارگردانی
دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس



فهرست

- ۱۱ دلگرمی بی ترجم
- ۱۳ مثل راه رفتن در تاریکی
- ۱۹ آتش سوزی نوال
- ۲۱ ۱. دفتر اسناد رسمی
- ۲۳ ۲. آخرین خواسته ها
- ۳۳ ۳. نظریه گراف ها و دیدگاه محیطی
- ۳۷ ۴. احتمال حل شدن مسئله
- ۴۱ ۵. این که اینجاست
- ۴۵ ۶. قتل عام
- ۴۷ ۷. کودکی
- ۴۹ ۸. عهد و پیمان
- ۵۱ ۹. خواندن، نوشتن، شمردن، حرف زدن
- ۵۳ ۱۰. خاکسپاری نوال
- ۵۷ ۱۱. سکوت
- ۵۹ آتش سوزی کودکی
- ۶۱ ۱۲. اسم روی سنگ
- ۶۳ ۱۳. سودا
- ۶۷ ۱۴. خواهر و برادر
- ۷۱ ۱۵. الفبا

۱۶. از کجا شروع می‌شود	۷۳
۱۷. یتیم‌خانه کفررایات	۷۷
۱۸. عکس و اتوبوس جنوب	۸۱
۱۹. چمن‌های حومه شهر	۸۵
۲۰. در قلب چندضلعی	۹۱
آتش‌سوزی جانان	۹۳
۲۱. جنگ صدساله	۹۵
۲۲. عبدالصمد	۹۹
۲۳. زندگی در اطراف چاقوست	۱۰۳
۲۴. کفررایات	۱۰۵
۲۵. دوستی‌ها	۱۰۷
۲۶. کتِ متقال سبزرنگ	۱۱۵
۲۷. تلفن‌ها	۱۱۹
۲۸. اسامی واقعی	۱۲۱
۲۹. سخنانِ نوال	۱۲۵
۳۰. گرگ‌های قرمز	۱۲۹
آتش‌سوزی سروان	۱۳۱
۳۱. تک‌تیرانداز	۱۳۳
۳۲. نیابان	۱۳۷
۳۳. اصولِ یک تک‌تیرانداز	۱۴۱
۳۴. شمس‌الدین	۱۴۳
۳۵. صدای اعصار کهن	۱۴۷
۳۶. نامه به پدر	۱۵۳
۳۷. نامه به پسر	۱۵۵
۳۸. نامه به دوقلوها	۱۵۹

دلگرمی بی‌ترحم

نمایشنامه آتش سوزی‌ها دومین قسمت از یک چهارگانه نمایشی^۱ است که قسمت اول آن با عنوان ساحلی^۲ در ۱۹۹۷ به اجرا درآمد. بی‌آنکه آتش سوزی‌ها ادامه روایت ساحلی باشد، در آن به طرح پرسش‌هایی درباره هویت پرداخته شد. پرسش‌هایم را در این مسیر ادامه دادم، بی‌آنکه بدانم ادامه‌اش چه خواهد شد یا اینکه آن را کی و چگونه ادامه خواهم داد، یا اینکه به کجا خواهد رفت و دقیقاً چگونه به پایان خواهد رسید. فقط این را می‌دانم که مدت زمانی نگذشت که کلمه‌ای همه فکر من را به خود مشغول کرد، کلمه‌ای که می‌توانست عنوانی برای نمایشی، یا نامی برای صحنه یا دکوری شود. این کلمه، به من الهامی شهودی می‌داد. الهامی رؤیاگونه که تعیین‌کننده عنوان جنگل‌ها^۳ برای قسمت سوم این چهارگانه نمایشی شد. همانند ساحلی، نمایش آتش سوزی‌ها هم نمی‌توانست بدون همکاری بازیگران پدید آید. هم روش نوشتن نمایشنامه و هم شیوه اجرای آن نیز، کماکان، در ادامه ساحلی شکل گرفت و متن این نمایشنامه

1. Tétralogie

2. Littoral

3. Forêts