



رامان سلدن، پیتر ویدوسون

ترجمه‌ی
عباس مخبر

ویراست
سوم

راهنمای نظریه‌ی ادبی معاصر

فهرست

-
- ۱۱ پیشگفتار مترجم
- ۱۳ پیشگفتار ویرایش سوم
- ۱۷ مقدمه
- ۲۹ ۱. نقد جدید، فرمالیسم اخلاقی و ف.ر. لیویس
- ۲۹ خاستگاه‌ها: الیوت، ریچاردز و امپسون
- ۳۴ منتقدان جدید امریکایی
- ۳۶ رنسام و بروکس
- ۳۸ سفسطه‌های «قصدی» و «انفعالی»: ویمست و بیردزلی
- ۴۰ صناعت به‌مثابه کشف: مارک شورر
- ۴۱ مکتب شیکاگو: بلاغت داستان
- ۴۳ فرمالیسم اخلاقی: ف.ر. لیویس

نقد جدید، فرمالیسم اخلاقی و ف.ر.لیویس

خاستگاه‌ها: ایوت، ریچاردز و امپسون

خاستگاه‌های سنت مسلط نقد انگلیسی-آمریکایی در سال‌های میانی قرن بیستم (تقریباً از دهه‌ی ۱۹۲۰ تا ۱۹۷۰) همانند مواضع و عملکردهای نظری و انتقادی آن‌ها، پیچیده و غالباً متناقض است. اما به‌اجمال می‌توان گفت که نفوذ ماتیو آرنولد، شاعر و منتقد ادبی و فرهنگی قرن نوزدهم بریتانیا بر آن کاملاً محسوس است. آرنولدی که پیش‌بینی کرد در جامعه‌ی جدید، دین و فلسفه «جای خود را به شعر» خواهند داد و فرهنگ به‌مثابه «بهترین چیزی که در جهان اندیشیده و شناخته‌شده است» می‌تواند درمقابل این «هرج‌ومرج» ویرانگر به دفاعی انسان‌گرایانه برخیزد؛ هرج‌ومرجی که بعداً، ف.ر.لیویس آن را تمدن «تکنولوژیک-بنتامی» جوامع شهری صنعتی شده نامید. در قرن بیستم، انتقال‌دهنده‌ی اصلی افکار آرنولد به جنبش‌های انتقادی جدید و بانفوذترین چهره‌ی این جنبش‌ها — خواه در بریتانیا و خواه در