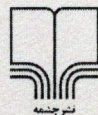


# از وسترن اسپاگتی تا عصر نوستالژی

تاریخ سینمای ایتالیا

پیتر بوندانلا ترجمه‌ی سامی آستان





## فهرست

۹	مقدمه‌ی مترجم
۱۵	درباره‌ی نویسنده
۱۷	پیش‌گفتار مؤلف
۲۱	فصل ۱. به خاطر یک مشت پاستا: سرچولئونه و وسترن اسپاگتی
۳۹	فصل ۲. اسطوره و مارکس: پی‌یر پائولو پازولینی و برناردو برتولوچی
۷۱	فصل ۳. سیاست و ایدئولوژی در سینمای معاصر ایتالیا
۹۵	فصل ۴. دوران معاصر و کمدی ایتالیایی جدید
۱۲۳	فصل ۵. سینمای ایتالیا در دهه‌ی هشتاد
۱۵۵	فصل ۶. سینمای ایتالیا وارد هزاره‌ی سوم میلادی می‌شود
۱۸۵	پی‌نوشت‌ها
۲۰۱	فیلم‌شناسی
۲۱۱	نمایه
۲۱۷	تصاویر



## فصل ۱

### به خاطر یک مشت پاستا: سرجو لئونه و وسترن اسپاگتی

«وسترن»، به عنوان یکی از مهم‌ترین ژانرهای محبوب و دیرپای هالیوودی، به گونه‌ای گریزناپذیر بر سینمای پس از جنگ ایتالیا تأثیر گذاشت. پیش از این شماری از آثار دوره‌ی نئورئالیستی کسانی چون جوزپه دسانتیس و پیترو جرمی به این ژانر رغبت نشان دادند. اما چنین رویکردی در مقایسه با پدیده‌ی قابل ملاحظه‌ای که ما تحت عنوان «وسترن اسپاگتی» می‌شناسیم ناچیز است؛ ژانری که بین سال‌های ۱۹۶۳ تا ۱۹۷۳ در بیش از ۴۰۰ اثر نمود یافت. فیلم‌های وسترن بین سال‌های ۱۹۵۱ تا ۱۹۷۱، از حیث درآمد، گیشه‌ی سینمای ایتالیا را قبضه کردند؛ دوره‌ای که چند نمونه از مهم‌ترین شاهکارهای سینمای ایتالیا را پدید آورد. سرجو لئونه<sup>۱</sup> در استیلا و استعلای نسخه‌ی ایتالیایی این کالای امریکایی بیشترین سهم را داشت، چراکه تا پیش از به خاطر یک مشت دلار (۱۹۶۴) تنها حدود ۲۵ فیلم وسترن در چینه چیتا ساخته شده بود. با این‌که لئونه تنها پنج فیلم وسترن ساخت، که مسلماً بهترین‌های این ژانر به حساب می‌آیند، اما صرفاً نبوغ او برای توجیه افزایش ناگهانی این‌گونه فیلم‌ها، آن‌هم در چنین دوره‌ی کوتاهی، کافی نیست. (۱)

همان‌طور که کریستوفر فریلینگ<sup>۲</sup> در تحلیل وسترن ایتالیایی ژرف‌بینانه اشاره کرده است، عوامل اقتصادی نقش مهمی در پیدایی این ژانر ایفا کرده‌اند. تولید سالیانه‌ی وسترن در هالیوود از ۵۴ فیلم در سال ۱۹۵۸ به تنها ۱۱ فیلم در سال‌های ۱۹۶۳-۱۹۶۲ تقلیل یافته بود و پس از موفقیت بین‌المللی فیلم‌های سرجو لئونه تعداد این فیلم‌ها به ۳۷ فیلم فقط در سال ۱۹۶۷ افزایش یافت. یکی از دلایل مهم آن تقاضای عجیب چنین محصولی بود که هالیوود نمی‌توانست جواب‌گویی آن باشد؛ خصوصاً در سال‌های بحران اقتصادی. به هر حال

۱. Sergio Leone (۱۹۸۹-۱۹۲۹): فرزند کارگردان مشهور نسل اول کارگردانان ایتالیا، روبرتو روبرتی یا همان وینچنتسو لئونه (۱۹۵۹-۱۸۷۹) بود. فریلینگ مدعی است فیلم صامت سرخ‌پوست خون‌آشام (۱۹۱۲)، با بازی بیچه والدین (همسر روبرتی)، اولین وسترن تاریخ ایتالیا است.

2. Christopher Frayingling