

## فہرست مطالب

- ۷ ..... یادداشت ترجمہ فارسی
- ۹ ..... معرفی نویسندگان کتاب
- ۱۱ ..... مقدمہ  
الساندرو جُووانلی
- ۱۵ ..... ۱. افلاطون  
رابرت اسٹیکر
- ۳۱ ..... ۲. ارسطو  
آنجلاکارن
- ۴۷ ..... ۳. زیبایی شناسی قرون وسطا  
جان کارلو گارفانینی
- ۶۳ ..... ۴. دیوید ہیوم  
آن اچ. گلڈمن
- ۷۹ ..... ۵. ایمانوئل کانت  
الیزابت شیلکنز
- ۹۵ ..... ۶. گئورگ فریدریش ہگل  
ریچارد الدریرج
- ۱۰۷ ..... ۷. آرتور شوپنہاور و فریدریش نیچہ  
اسکات چنکینز
- ۱۲۳ ..... ۸. بندتو کروچہ و رابین جی. کالینگوود  
گری کمپ
- ۱۳۷ ..... ۹. راجر فرای و کلائیوبل  
سوزان فیکین

۱۰	جان دیویی	۱۳۵
	توماس لدی	
۱۱	مارتین هایدگر	۱۶۷
	یوزف شیبیر	
۱۲	والتر بنیامین و تودور و آدورنو	۱۷۵
	گرهارد ریشر	
۱۳	مونرو بیردزلی	۱۹۱
	نوتل کرول	
۱۴	نلسون گودمن	۱۹۹
	الساندرو جووانلی	
۱۵	ریچارد رای. ولهایم	۲۱۷
	ملکوم باد	
۱۶	آرتور سی. دانتو	۲۲۵
	ساندرا باکاراک	
۱۷	کنالد آل. والتون	۲۳۵
	دیوید دیویس	
۱۸	برخی تحولات معاصر	۲۴۷
	الساندرو جووانلی	
	نمایه عمومی	۲۷۱
	نمایه اشخاص	۲۷۷

### یادداشت ترجمه فارسی

در زبان فارسی منابع معدود و انگشت شماری در موضوع زیبایی شناسی و فلسفه هنر وجود دارد. عمده این کتاب‌ها نیز درآمدهایی هستند که فصول و ساختار آن‌ها نظمی موضوعی یا مسئله محور دارند. تنها چند کتاب تألیفی با ساختاری فیلسوف محور نگاشته شده است که گرچه آثاری پیشگام بوده‌اند اما به لحاظ دقت و وضوح در گزارش آراء نیاز به بازنگری و بازنویسی جدی دارند. درآمدهای موضوعی معمول گرچه در نوع خود مفید و ضروری‌اند، اما بیشتر به موضوعات مطرح در فلسفه هنر در سنت فلسفه تحلیلی می‌پردازند و مباحث جاری در فلسفه قاره‌ای کمتر در آن‌ها به چشم می‌خورد. محور عموم این کتاب‌ها نیز مسئله تعریف هنر است و فصول اندکی را به مباحث و مسائل جدید تر اختصاص داده‌اند.

کتاب *متفکران بزرگ زیبایی شناسی* که ساختاری فیلسوف محور دارد از این امتیاز بهره‌مند است که هم فصولی را به متفکران کلاسیک از ارسطو تا هگل اختصاص داده و هم به متفکران معاصر پرداخته است و هر چند نویسندگان فصل‌ها به سنت تحلیلی تعلق دارند، اما فصول کتاب، هم به متفکران سنت تحلیلی می‌پردازند و هم سنت قاره‌ای. همچنین می‌توان گفت به جهت رویکرد متفکر محور این کتاب، مسائل و موضوعات گسترده‌تری در آن به بحث گذاشته شده‌اند، و به شکلی منسجم‌تر به آرای متفکران پرداخته شده است. گرچه نویسندگان فصل‌ها متفاوت‌اند، اما کتاب در مجموع روان و خوانا است و سعی شده است آرای اصلی هر متفکر تا حد ممکن، مستدل و مستند گزارش شود و جزئیاتی که ممکن بود دشواری و غموضی غیر ضروری در بحث ایجاد کنند کنار نهاده شده است. البته کتاب حاضر اثری مقدماتی در این حوزه است و برای مباحث تخصصی تر لازم است به آثار تک‌نگاری و متون خود متفکران رجوع شود. از این جهت کتابنامه‌ای که در انتهای هر فصل قرار گرفته است می‌تواند راهنمای مفیدی باشد. می‌توان گفت این اثر