

ترنس مالیک

فیلم و فلسفه

تامس دین تا کرو استوارت کنڈال

ترجمہ

حسام الدین موسوی ریزی

ویراستہ

داود میرزایی



نشر لگا

فهرست مطالب

- معرفی نویسندگان کتاب ۷
۱. مقدمه ۹
۲. ابراز معنا: دربارهٔ شخصیت‌های ترنس مالیک ۲۵
۳. پیشینه‌های خشونت در آثار ترنس مالیک ۶۱
۴. *قوه‌ریزدر آختونگ*: نئومدرنیتهٔ سینمایی ترنس مالیک ۸۵
۵. جهانیدن غرب: آنتوپولوژی زمین‌های بایر ۱۱۵
۶. میدان‌های دید: حضور انسان در چشم‌اندازهای هموار ترنس مالیک و رایت موریس ۱۴۳
۷. کلاه‌فرنگی و خوابگاه کارگران: فضا و مکان در روزهای بهشت ۱۷۷
۸. تمایزناپذیری تراژیک روزهای بهشت ۲۰۵
۹. تاریکی از نور: دیالکتیک و خط باریک سرخ ۲۲۷
۱۰. سرود سرزمین: رمانتیسیم سینمایی در جهان نوی ترنس مالیک ۲۴۷
۱۱. از چه چیزی نمی‌توان حرف زد: جهان نوی ترنس مالیک ۲۶۹
۱۲. سوگواری کیهانی: پیدایش استعلا در درخت زندگی ترنس مالیک ۲۸۷
۱۳. «چیست این عشقی که عاشق ماست؟» به سوی شگفتی ترنس مالیک به مثابهٔ پذیرا شناسایی عشق ۳۰۵

معرفی نویسندگان کتاب:

جان بلیزدیل (John Bleasdale) پژوهش‌گر فیلم و استاد دانشگاه کالیفرنیا. متیو اورسون (Matthew Evertson) استادیار زبان انگلیسی در کالج ایالتی چادرون در نبراسکا و پژوهش‌گر و کارشناس ادبیات گریت پلینز (دشت‌های بزرگ) آمریکا. اورسون مقالات فراوانی درباره استیفن کرین، ویلاکاتر و تدی روزولت به رشته تحریر درآورده است. کتاب او تحت عنوان زندگی‌های پرتکاپو: استیفن کرین، تئودور روزولت و امریکای دهه ۱۸۹۰ در سال ۲۰۱۱ توسط انتشارات دانشگاه آلاباما منتشر شد.

استرارت کندال (Stuart Kendall) پژوهش‌گر مستقل بینارشته‌ای در حوزه مطالعات بصری و انتقادی، شعر و الهیات. کندال علاوه بر نگارش شمار زیادی مقاله، مرور و جستار، نویسنده یک بیوگرافی انتقادی با عنوان ژرژ باتای است که توسط انتشارات ری اکشن بوکس منتشر شده است؛ کندال ویراستار و مترجم هشت عنوان از مصنفات بصری و انتقادی اندیشمندانی چون ژرژ باتای، ژان بودریار، موریس بلاتشو، رنه شار، گای دپور و پل الوار بوده است.

رامسل مینینگ (Russell Manning) پژوهش‌گر مقطع فوق‌دکتر در انستیتوی شهروندی و جهانی سازی دانشگاه دیکینز در استرالیا است.

ایان ریس دایک (Ian Rijdsdijk) مدرس دوره‌های مختلف مطالعات فیلم و رسانه در مرکز مطالعات فیلم و رسانه در دانشگاه کیپ‌تاون، آفریقای جنوبی. او در حال حاضر مشغول کار در زمینه اکونتریتیک و فیلم است.

استیون رایبین (Steven Rybin) مدرس فیلم در کالج جورجیتا گوینت. او پس از اتمام دوره کارشناسی ارشد در مطالعات فیلم در دانشگاه اموری در سال ۲۰۰۵، موفق به اخذ دکترای بینارشته‌ای در مطالعات فیلم و زیباشناسی فلسفی از دانشکده هنرهای بینارشته‌ای دانشگاه اوهایو در آتن، اوهایو، شد. رایبین دوره‌های مختلفی در زیباشناسی فیلم، هنر سینما، تألیف فیلم، تاریخ فیلم و دوره‌های میان‌رشته‌ای در حوزه هنر برگزار کرده است. او هم‌چنین نویسنده کتاب سینمای مایکل مان است که توسط انتشارات لگزینگتون بوکس، در ۲۰۰۷ منتشر شد؛ کتاب نیکلاس ری در هالیوود: عشق سینما و تألیف فیلم اثر دیگری از اوست که در سال ۲۰۱۱ روانه بازار شد.