

ژاک رانسیر

ناخودآگاه استتیک

ترجمه مجید نظری



انتشارات ناهید

فهرست

- ۱۱ رابطه‌ی فروید و استتیک (۱)
- ۱۹ سوژه‌ی معیوب (۲)
- ۲۷ انقلاب استتیک (۳)
- ۳۵ دوشکل کلام صامت (۴)
- ۴۵ از ناخودآگاهی به ناخودآگاه دیگر (۵)
- ۵۳ اصلاحات فروید (۶)
- ۵۹ درباره‌ی کاربردهای متنوع جزئیات (۷)
- ۶۵ تعارض بین دو گونه از پزشکی (۸)

۱ | رابطه‌ی فروید و استتیک

این عنوان به آن معنی نیست که قصد دارم درباره‌ی کاربرد نظریه‌ی فرویدی ناخودآگاه در حوزه‌ی استتیک بحث کنم^۱. نمی‌خواهم درباره‌ی روانکاوی هنر یا درباره‌ی اقتباس‌های مهم و بی‌شماری که تاریخ‌نگاران و فیلسوفان هنر از تزهایی که فروید و لاکان پرورش داده‌اند سخن بگویم. صلاحیت خاصی در زمینه‌ی نظریه‌ی روانکاوی ندارم. از این مهم‌تر، باری علاقه‌ی من از منظر دیگری است. دل‌بسته‌ی کاربست مفاهیم فرویدی در تحلیل و تفسیر متون ادبی یا آثار هنرهای تجسمی نیستم. در عوض به طرح این پرسش می‌پردازم که چرا تفسیر چنین متون و آثاری، جایگاهی مهم و استراتژیک در بروز مفاهیم تحلیلی و فرم‌های تفسیری فروید اشغال می‌کند. در اینجا فقط کتاب‌ها و مقالاتی مد نظر نیست که فروید به‌طور

۱. این متن بدو در فرم دو سخنرانی ارائه شده بود که در «مدرسه‌ی روانکاوی» در بروکسل به تاریخ ژانویه ۲۰۰۰ به دعوت دیده‌کرومفوت ایراد شد.