

فهرست مطالب

۸۰	وقتی که سوزها به راه دور بکشند.....	۷۲
۸۳	مکالمه تلفنی.....	۷۲
۸۳	خطوط ارتباطی.....	۷۲
۸۸	سازگاری غلظت بر روی سازه.....	۷۲
۸۹	بازنگری در اینده.....	۵۲
۹۱	تاریخچه.....	۵۲
۹۱	موانع متعارف.....	۵۲
۹۲	موانع غیرمتعارف.....	۹۲
۹۲	موقعیت های معکوس بیرونی درونی دورین.....	۸۲
۹۲	موقعیت معکوس درونی دورین.....	۸۲
۹۲	علاقه دانه ها.....	۷۲
۱	سپاسگزاری.....	۱
۳	مقدمه چاپ ۱۹۹۱.....	۳
۵	مقدمه.....	۵
۷	زبان فیلم به مثابه یک نظام ارتباط بصری.....	۷
۸	سرآغاز زبان فیلم.....	۷۲
۹	انواع فیلمسازها.....	۷۲
۱۰	شکل های بیانی فیلم.....	۸۲
۱۰	تعریف اهداف.....	۱۵
۱۳	اهمیت تدوین موازی.....	۲۵
۱۳	دو نوع اصلی تدوین موازی.....	۲۵
۱۶	کنش و واکنش.....	۲۹
۱۷	نقطه اوج ها و درک آن ها.....	۲۹
۱۸	تدوین موازی چگونه به دست می آید؟.....	۲۹
۱۹	چشم انداز وسیع تر.....	۲۷
۲۱	تعریف ابزار بنیادی.....	۵۷
۲۲	فیلم خبری.....	۷۲

۳۲۱	۱۵. موارد غیرمتعارف.....
۳۲۳	مکث بصری با گروه‌های بزرگ تر.....
۳۲۵	حذف مکث.....
۳۲۶	استفاده از زاویه‌های معکوس.....
۳۳۰	حرکت‌های واگرا.....
۳۳۰	موضع ثابت یک بازیگر روی پرده.....
۳۳۱	هر دو بازیگر حرکت می‌کنند.....
۳۳۳	۱۶. بازیگر الف از بازیگر ب فاصله می‌گیرد.....
۳۵۵	۱۷. بازیگران با هم حرکت می‌کنند.....
۳۷۲	حرکت متناوب.....
۳۷۳	۱۸. حل موقعیت‌های تدوینی مشکل.....
۳۷۳	حرکت بین دوربین و سوژه ساکن.....
۳۷۶	حرکت در ابتدای نمای دوم.....
۳۷۷	حرکت سوژه در آن سوی بازیگر ساکن.....
۳۸۱	استفاده از موقعیت‌های قائم‌الزاویه دوربین.....
۳۸۲	هر دو بازیگر حرکت می‌کنند.....
۳۸۴	پنهان کردن سوژه متحرک در نمای اول.....
۳۸۴	استفاده از یک حرکت قوی در پیشزمینه.....
۳۸۷	جایگزینی سوژه ساکن.....
۳۸۸	هدایت مجدد توجه.....
۳۹۱	استفاده از حرکت غیر انسان.....
۳۹۱	جلوه بازگشایی پرده.....
۳۹۵	۱۹. انواع دیگر حرکت.....
۳۹۵	حرکت دَوْرانی.....
۴۰۵	حرکت عمودی.....
۴۱۲	توقف‌های پویا.....

۴۱۷	۲۰. بیست قاعده بنیادی برای حرکت دوربین.....
۴۱۷	حرکت و دوربین.....
۴۱۸	راهنمایی‌های بنیادی حرکت دوربین.....
۴۲۲	انگیزه دراماتیک قوی برای حرکت دوربین.....
۴۲۳	۲۱. حرکت پن دوربین.....
۴۲۳	حرکت پن پیوسته.....
۴۲۵	سکانس‌های تعقیب و گریز.....
۴۳۸	پن متناوب.....
۴۳۹	پن ۳۶۰ درجه.....
۴۴۲	پن سریع.....
۴۴۵	پن در دو جهت.....
۴۴۵	تیلت.....
۴۵۰	تیلت‌های جانبی.....
۴۵۱	پیوند نمای ثابت و نمای پن.....
۴۵۴	تدوین دو نمای پن.....
۴۶۰	حرکات محیرالعقول دوربین.....
۴۶۳	۲۲. حرکت تراولینگ دوربین.....
۴۶۶	پیوند نمای ثابت و نمای تراولینگ.....
۴۷۴	تراولینگ متناوب یا مقطع.....
۴۷۶	به کارگیری هر دو طرف مسیر تراولینگ.....
۴۷۸	مسیرهای مارپیچ.....
۴۸۳	پن در حین تراولینگ.....
۴۸۷	حرکت متضاد دوربین و بازیگر.....
۴۹۷	شکل‌های تک ردیفه.....
۴۹۷	سرعت تراولینگ.....
۴۹۹	نزدیک شدن سوژه به دوربین در حال تراولینگ.....
۵۰۰	تدوین نماهای تراولینگ.....
۵۰۲	نماهای ثابت در یک نمای تراولینگ اصلی درون‌برش می‌شوند.....
۵۰۶	نمای تراولینگ دَوْرانی.....

- ۶۳۲ حرکت در جهتی واحد
- ۶۳۲ جایگزینی یک شیء
- ۶۳۳ تکرار کلام
- ۶۳۳ انطباق بصری انحرافی
- ۶۳۸ برش حول یکی از وسایل صحنه
- ۶۳۸ نمای درشت ناگهانی
- ۶۳۹ انتقال با تدوین موازی
- ۶۴۰ افتتاح‌کننده‌های صحنه
- ۶۴۰ حرکت بازیگر
- ۶۴۱ حرکت دوربین
- ۶۴۲ گنجاندن نماهای دیدگاه
- ۶۴۵ کاربرد برش پرشی (جامپ کات) به عنوان نقطه‌گذاری فیلم
- ۶۴۸ کاربرد برش پرشی به عنوان عامل انتقال زمان
- ۶۴۸ نقطه اوج‌های منتخب ماجرا
- ۶۵۰ بی‌عملی به عنوان نقطه‌گذاری
- ۶۵۰ تک نما به عنوان مکثی در روایت
- ۶۵۲ یک سکانس کامل به عنوان مکثی در روایت
- ۶۵۳ کاربرد تصاویر غیر واضح به عنوان نقطه‌گذاری
- ۶۵۴ سیاهی پرده به عنوان نقطه‌گذاری
- ۶۵۵ نقطه‌گذاری با حرکت دوربین
- ۶۶۲ نقطه‌گذاری با حرکت عمودی
- ۶۶۵ قاب ایستا (فیکس فریم)
- ۶۶۶ نتیجه
- ۶۶۷ واژگان فارسی به انگلیسی
- ۶۶۹ واژگان انگلیسی به فارسی
- ۶۷۳ نمایه

زبان فیلم به مثابه یک نظام ارتباط بصری

از در باز دفترم می توانم وسایلی را ببینم که برای تدوین آخرین فیلم ما هفته ها مورد استفاده قرار گرفته اند. از پشت میز تحریر می توانم قسمتی از پرده میز تدوین را ببینم. در حال حاضر نقطه مستطیل شکل سفیدی بیش نیست. نقطه ای بی جان و تکه شیشه ای مات است. تحت تأثیر انگیزه های ناگهانی از جا برمی خیزم و به اتاق می روم و در آن می ایستم و طوری که تا به حال سابقه نداشته، آن را از نظر می گذرانم. همه چیز آشناست: قوطی های فیلم، جا فیلمی های حاوی نوارهای سلولوئید، قیچی، فیلم چسبان و تعداد زیادی نوار فیلم که از قلاب های کوچکی آویزان است. طول بعضی از آن ها از چند قاب تجاوز نمی کند، در حالی که بعضی دیگر چندین پا طول دارند و در جا فیلمی رها شده اند.

یکی از نوارها را به تصادف بر می دارم و در موویلا می گذارم. چند سویچ را فشار می دهم. فیلم به حرکت در می آید و تصویری بر پرده کوچک پدیدار می شود. در کلیسایی بزرگ، مدرن و روحانی هستیم. دختری جوان و معصوم به سوی ما می آید. با چشم او را تعقیب می کنیم تا این که شخص دیگری بر پرده ظاهر می شود. او بازیگری ملبس به لباس تیره رنگ فضانوردان است که کلاه عجیب و باشکوهی بر سر دارد. از پشت ماسک و کلاه براق ایمنی اش فقط تصویر کلی تک چشم بی روح وی را می بینیم و در همین لحظه به انتهای نما می رسیم. بار دیگر پرده کوچک خالی می شود و فقط نوری چشمک زنان از پشت شیشه آن پرتو می افشاند.