

Statut Jean Paul ...
Rue ...
Paris ...
Téléphone ...
Fax ...
E-mail ...

درباره نمایش

نخستین نمایشنامه ژان پل سارتر ...
مدرسه و دانش ...
متعلق به زمان اسارت او در سال ۱۹۴۰ و آخرین نمایشنامه او ...
نمایشنامه دهندهای چرخ را که از زوی فیلمنامه‌ای به همین نام
برای صفحه آماده شده است به شمار می‌آوریم ...
متعلق به سال ۱۹۶۵ است. در طی این دوره نسبتاً طولانی، ژان پل
سارتر در زمینه نمایش فعالیت‌های بسیار دیگری هم داشته است،
مانند سخنرانی، مقاله، ترجمه، یادداشت، نقد و جز اینها. اکثر این

آثار در نشریات ابوالحسن نجفی و حتی بعضی از آنها

متن پارهای از سخنرانی‌های ...
سال ۱۹۷۳ تقریباً تمامی آنها به همت دو تن از محققان گوشه‌نشین
تحمل زحمات بسیار گردآوری شد و برخی از آنها که متن ...
در دست نبود از زبان‌های دیگر ترجمه گردید ...
موقعیت^۱ در یک مجلد به چاپ رسید. انتشار این مجلد ...
۷۸۷۱ کانتان، ۹۰، پاریس

نصفه ۰۰۰۶ ...
کتابخانه ...
۷۸۷۱ کانتان، ۹۰، پاریس



انتشارات نجفی

به نام میشل کونتا (M. Contat) و میشل
...
Paris, Gallie

فهرست

- نمایش موقعیت ۹
- سبک بیان نمایش ۱۵
- بحث و گفتگو ۳۷
- ساختن اسطوره ۵۵
- تئاتر مردمی و تئاتر اعیانی ۷۳
- برشت و نمایشنامه نویسان کلاسیک ۹۱
- تئاتر و سینما ۹۹
- نویسنده، نمایشنامه، تماشاگر ۱۰۹
- گفتگو با کنث تاینان ۱۳۳
- اسطوره و واقعیت در تئاتر ۱۵۹
- ادا یا عمل ۱۶۴
- نمایش خلق الساعه و نمایش به مثابه سند ۱۷۷
- تئاتر زبان یا تئاتر ضمیر ناخود آگاه ۱۸۶
- منطق تناقض ها ۱۹۵
- فهرست آثار نمایشی سارتر و ترجمه آنها به فارسی ۱۹۹
- فهرست نام ها ۲۰۱

مطلبی در باب آزادی و کورنی، در راجه به نمایشنامه‌های فرانسوی قرن هجدهم، که در این کتاب به تفصیل آمده است. در این کتاب به بررسی آثار فرانسوی در قرن هجدهم پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی آثار فرانسوی در قرن هجدهم پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی آثار فرانسوی در قرن هجدهم پرداخته شده است.

موضوع اصلی تراژدی‌های بزرگ، مثل تراژدی‌های اشیل و سوفوکل و کورنی، آزادی انسانی است. ادیب آزاد است، آنتیگونه و پرومته هم آزادند. قضا و قدری که ظاهراً در نمایشنامه‌های کهن دیده می‌شود باطناً رویهٔ دیگر آزادی است. حتی شهوات هم آزادی‌هایی هستند که به دام خود گرفتار آمده‌اند.

نمایشنامه‌های مبتنی بر تحلیل روانی، مثل نمایشنامه‌های اورپید و ولتر و کریبون^۲، دورهٔ افول تراژدی را نشان می‌دهند. تعارض و برخورد منشرها، هر اندازه که غیر مترقب باشد، در

۱. P. Corneille، شاعر و نمایشنامه‌نویس فرانسوی در قرن هفدهم (۱۶۰۶-۱۶۸۴) و صاحب نمایشنامه‌های معروفی چون لوسید (۱۶۳۶)، هوراس (۱۶۴۰)، دروغگو (۱۶۴۳) و بسیاری دیگر. سارتر در سخنرانی دیگری با عنوان «ساختن اسطوره»، که ترجمهٔ آن در این مجموعه خواهد آمد، با تفصیل بیشتری دربارهٔ کورنی و مقایسهٔ او با راسین بحث کرده است.

۲. Crébillon، شاعر و نمایشنامه‌نویس فرانسوی در قرن هجدهم (۱۷۶۴-۱۷۶۲).