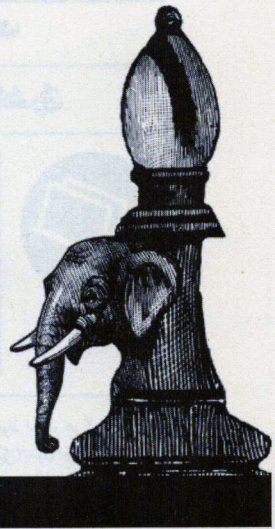


سواد روایت

اچ. پورتر ابوت

رویپوآڈر | ایم.م. اشرف



اطراف

فهرست

فصل اول: روایت و زندگی

جهان شمولی روایت	۲۴
روایت و زمان	۲۷
ادراک روایی	۳۱

فصل دوم: تعریف روایت

شرط‌های لازم	۴۰
قصه و گفتمان روایی	۴۵
واسطه مندی (برساختن) قصه	۵۲
رخداد‌های سازنده و رخداد‌های مکمل	۵۶
روایت‌مندی	۵۹

فصل سوم: مرزهای روایت

۶۶	روایت قاب
۷۰	پیرامتن‌ها
۷۲	مرزهای خارجی روایت
۷۳	روایت ابرمتنی
۷۷	این روایت است یا خودِ زندگی؟

فصل چهارم: قدرت بلاغی روایت

۸۶	درباره‌ی قدرت بلاغی روایت
۸۸	علیت
۹۳	بهنجارسازی
۹۶	آبرپی‌رنگ‌ها
۱۰۲	قدرت بلاغی روایت در عمل

فصل پنجم: فرجام

۱۱۲	کشمکش یا جدال
۱۱۴	فرجام و پایان‌بندی
۱۱۵	فرجام، تعلیق و غافل‌گیری
۱۱۶	فرجام در ساحت انتظارات
۱۲۱	فرجام در ساحت پرسش‌ها
۱۲۳	غیاب فرجام

فصل ششم: روایتگری

۱۳۲	توضیحی مختصر درباره‌ی تفسیر
۱۳۳	راوی

۱۳۵	آیا راوی همه چیز را روایت می‌کند؟
۱۳۷	صدا
۱۴۱	کانونمندسازی
۱۴۳	فاصله
۱۴۵	موثق بودن راوی
۱۴۷	سبک غیرمستقیم آزاد
۱۵۰	روایتگری روی صحنه و پرده

فصل هفتم: تفسیر روایت

۱۵۹	نویسنده‌ی نهفته
۱۶۳	کم خوانی
۱۶۷	بیش خوانی
۱۶۹	شکاف‌ها
۱۷۳	گره‌ها
۱۷۷	تکرار: مضمون‌ها و بن‌مایه‌ها

فصل هشتم: سه روش تفسیر روایت

۱۸۴	مسأله‌ی یک پارچگی در روایت
۱۸۷	خوانش‌های قصدگرا
۱۹۱	خوانش‌های نشان‌یاب
۱۹۴	خوانش‌های اقتباسی

فصل نهم: اقتباس از یک رسانه به رسانه‌ی دیگر

۲۰۴	اقتباس به مثابه تخریب خلاقانه
۲۰۸	دیرش و ضرب‌آهنگ روایت
۲۱۱	شخصیت

فصل سیزدهم: پیکار روایت‌ها

شبهه‌ی روایی	۳۱۹
قصه‌های سایه	۳۲۳
انگیزه و مَنیش	۳۲۵
آبرویی رنگ‌ها و تیپ‌ها	۳۲۷
بازبینی آبرویی رنگ‌های روایی	۳۳۲
روایت‌های پیکارگر همه‌جا هستند	۳۳۵

فصل چهاردهم: بحث‌های روایی

درباره‌ی بحث‌های روایی	۳۴۳
خوانش انتقادی به مثابه بحث روایی	۳۵۳
دوباره فرجام	۳۶۱
آیا به پایان فرجام رسیده‌ایم؟	۳۶۸

پی‌نوشت‌ها	۳۷۵
کتاب‌شناسی	۳۸۷
فهرست اصطلاحات تخصصی	۳۹۵
واژه‌نامه	۴۱۵

زبان تمثیلی	۲۱۵
شکاف‌ها	۲۱۸
کانون‌مندی‌سازی	۲۲۲
محدودیت‌های بازار	۲۲۵

فصل دهم: شخصیت و «خود» در روایت

شخصیت در برابر سیر وقایع	۲۳۵
شخصیت‌های ساده و پیچیده	۲۳۹
شخصیت‌ها می‌توانند واقعی باشند؟	۲۴۱
تیپ‌ها	۲۴۳
خودزندگی‌نامه	۲۴۷
نوشتن زندگی به مثابه کنشی اجرایی	۲۵۲

فصل یازدهم: روایت و حقیقت

داستان و ناداستان	۲۵۸
از کجا بفهمیم با داستان سروکار داریم یا ناداستان؟	۲۶۳
واقعیت تاریخی در داستان	۲۶۷
حقیقت داستان	۲۷۳

فصل دوازدهم: دنیاهای روایی

فضای روایی	۲۸۶
ذهن و دنیای داستان	۲۹۵
دنیاهای چندگانه: روایت‌های انشعابی	۲۹۹
دنیاهای چندگانه: روایت‌پرسی	۳۰۲

مقدمه‌ی مؤلف

هدف این کتاب کمک به خوانندگان برای یافتن پاسخ به این **ویراست اول:** پرسش‌هاست: روایت چیست، چه طور ساخته می‌شود، بر ما چه تأثیری دارد، ما چه طور بر آن تأثیر می‌گذاریم، چه طور منتقل می‌شود، چگونه با تغییر رسانه یا بافت فرهنگی، روایت هم عوض می‌شود و چه طور نه تنها در هنر بلکه در همه جای زندگی روزمره‌ی همه‌ی انسان‌ها و در طول روز بارها خودش را نشان می‌دهد. نکته‌ی اخیر اهمیت بسزایی دارد. ما همگی راوی هستیم، هر چند شاید خودمان ندانیم. جمله‌ی ساده‌ای مثل «با ماشین سرکار رفتم» روایت به شمار می‌رود. هر چه قدر بخواهیم رخدادها را با جزئیات بیش‌تری در بستر زمان تعریف کنیم، درگیرکنش‌های پیچیده‌تر روایی می‌شویم. در عین حال، ما مخاطب همیشگی روایت نیز هستیم: روایت روزنامه‌ها و تلویزیون، روایت کتاب‌ها و فیلم‌ها، و همچنین روایت دوستان و آشنایانی که می‌گویند با ماشین سرکار رفته‌اند. کتاب حاضر بیش‌تر به روایت در ادبیات و فیلم و تئاتر می‌پردازد اما روایت را اساساً پدیده‌ای انسانی در نظر می‌گیرد، پدیده‌ای که محدود به ادبیات و فیلم و سینما نیست، بلکه در هر فعالیتی که رخدادها