

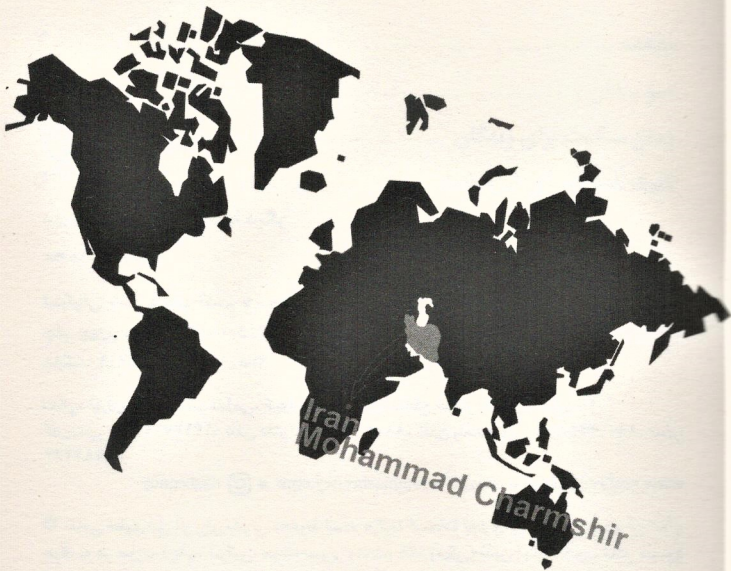
دور یادور دنیا

۲۶

ایران / محمد چرم‌شیر

دیوبندان

و دو نمایشنامه دیگر



## فهرست مطالب

۷	.....	مقدمه
۹	.....	دیو بندان
۲۵	.....	زمان سکوت برای زندگان
۵۱	.....	شرفنامه یحیای تیره‌بخت

## مقدمه

نمایشنامه‌های حاضر نوشته‌هایی نشانه‌شناسانه‌اند. نشانه به همه چیزهایی گفته می‌شود که بر پایه قراردادی اجتماعی و از پیش نهاده، چیزی را به چیزی دیگر معرفی می‌کند. بدین ترتیب، معنای هر نشانه را تنها باید از راه معنای نشانه‌ای دیگر شناخت. هر نشانه ایده‌ای را معرفی می‌کند، آن چه معرفی می‌شود معنای نشانه است. اما آن ایده از راه ارتباط با نشانه‌ای دیگر شناخته می‌شود. معنای هر نشانه، نشانه‌ای دیگر است. بسیاری از نشانه‌ها در حیطه محسوسات‌اند و وجودی مادی دارند. اما بسیاری از نشانه‌های دیگر را در ذهن می‌آفرینیم، یعنی به مفهومی که شناخته می‌شوند وابسته‌اند. بدین ترتیب، نشانه‌ها حضوری دوگانه دارند. از یک سو حضور همزمان با چیزی موجود و محسوس و از سوی دیگر چیزی غایب و پنهان.

ما شکل هر چیز را که می‌بینیم مجموعه‌ای خواهد بود از نشانه‌های گرافیکی و دیداری. به معنای کلی‌تر، دیدن پیش از واژگان و زبان وجود دارد. به گفته هایدگر، «... جهان یکسره تبدیل به تصویر شده است». هر