



تاریخ ملل

چگونه هویت ملت‌ها شکل گرفت

به سرپرستی پیتر فورنادو

ترجمه مهدی حقیقت‌خواه



فهرست

- ۱۳ پیشگفتار
تاریخ ملل و تاریخ جهان
- ۲۳ مصر
فرعون‌ها، پادشاهان، و رئیس‌جمهورها
- ۳۱ هندوستان
تمدنی بدون تاریخی با پشتوانه محلی
- ۴۳ ایران
تاریخی طولانی و جامعه‌ای کوتاه‌مدت
- ۵۳ یونان
سرزمینی گرفتار بین شکوه و شوکت باستانی و جهان مدرن
- ۶۳ چین
تاریخ‌نگاری: پیوند بین گذشته و آینده
- ۷۵ ایرلند
در سایه متجاوزِ دل‌باخته
- ۸۹ اسپانیا
فراسوی افسانه سیاه
- ۱۰۵ فرانسه
تاریخ شش ضلعی
- ۱۱۷ روسیه
گسستگی‌ها در بافت فرهنگ
- ۱۲۹ جمهوری چک
تاریخ ملی و جستجوی هویت

۱۴۱.....	لهستان
	مصیبت و دلاوری در برابر همسایگان قدرتمند
۱۵۱.....	مجارستان
	قلمرو هزارساله
۱۶۳.....	ترکیه
	سرزمینی با امپراتوری ازدست رفته
۱۷۱.....	برزیل
	میراث برده‌داری و خودکشی زیست محیطی
۱۷۹.....	مکزیک
	سرزمین عقاب، کاکتوس و مار
۱۸۹.....	هلند
	رویاریوی با چالش‌های آب
۱۹۹.....	سوئد
	از جامعه وایکینگ‌ها تا دولت رفاه
۲۰۹.....	بریتانیای کبیر
	کشور چندملیتی
۲۲۱.....	ایالات متحده
	سرزمینی که خواست بدون تاریخ باشد
۲۳۳.....	استرالیا
	ملتی اروپایی در سرزمینی باستانی
۲۴۳.....	غنا
	از مستعمره تا رهبری یک قاره
۲۵۱.....	فنلاند
	هویت‌یابی از درون کشمکش

۲۵۹.....	آرژانتین
	بین دو سده
۲۶۷.....	کانادا
	واحد سیاسی نامنسجم
۲۷۵.....	ایتالیا
	آیین کاتولیک، قدرت، دموکراسی و پژمردن گذشته
۲۸۳.....	ژاپن
	از انزوا تا تجاوز
۲۹۳.....	آلمان
	دگردیسی‌های ملتی دیرآمده
۳۰۵.....	برای مطالعه بیشتر.....
۳۰۷.....	معرفی همکاران.....
۳۱۱.....	نمایه.....

پیشگفتار

تاریخ ملل و تاریخ جهان

مراسم گشایش المپیک تابستانی پکن در سال ۲۰۰۸ پُرطول و تفصیل‌ترین درس تاریخ بود که بیش از یکصد تن از سران کشورها و حدود دو میلیارد نفر از مردم جهان از طریق تلویزیون شاهدش بودند. یک صفحه‌السی‌دی غول‌آسا و انعطاف‌پذیر بر کف استادیوم نمایان شد که بر آن جنبه‌هایی از تاریخ فرهنگی چین به نمایش درمی‌آمد، از جمله یکی از اختراعات بزرگ مردم این سرزمین: کاغذ؛ و سپس سه اختراع دیگر — قطب‌نما، باروت، و چاپ. در آتش‌بازی‌های تماشایی و تابلوهای بزرگ متحرک نماهایی از گذشته چین، از جمله سپاه سفالی، دیوار چین، و سفرهای چنگ‌ها^۱ نمایش داده شد. جهان از رنگ‌آمیزی، گستردگی، نظم و شکوه این نمایش شگفت‌زده شد و دریافت که چین می‌خواهد گذشته و حالش را به مثابه تمدن شکوهمندی به نمایش بگذارد که به بیگانگان چندان وامدار نیست، اما ارمغان‌های ارزشمندی به دنیا ارزانی داشته است.

چهار سال پیش از آن، آتن چنین نمایشی را برپا داشته بود، گرچه در مقیاسی کمتر شگفت‌انگیز. یونان خود را هم با دستاوردهای تمدن خویش برای جهان — تندیس‌های کلاسیک و البته خود مسابقات المپیک — به نمایش گذاشت و هم با تاریخ «ملی»^۲ اش، از مینوسی‌ها و میسنی‌های عصر مفرغ تا فرمانروایی اسکندر مقدونی، ایجاد شهر بیزانس، کسب استقلال از ترک‌ها و فرهنگ مدرن طنزآلود همگانی.

شرح تصویر صفحه‌های ۱۰ و ۱۱:
مراسم گشایش مسابقات المپیک ۲۰۰۸ پکن، که کارگردان سینما ژانگ ییمو طراحی کرده بود و شامل نمایش تماشایی تاریخ چین، از جمله بازنمایی سفرهای دریایی چنگ‌ها به آفریقا در سده پانزدهم می‌شد.