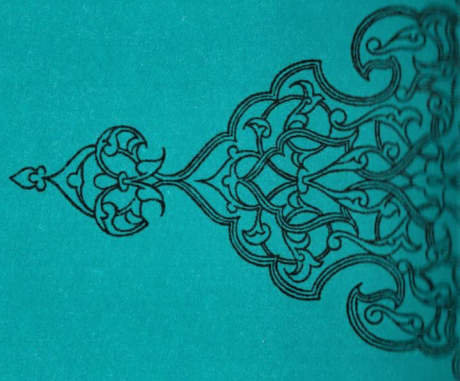


چاپ پنجم

# داستان های عاشقانه ادبیات فارسی

تألیف محمد قاسم زاده



## فهرست

۷	پیش‌گفتار
۱۱	زال و رودابه
۳۱	بیژن و منیژه
۴۵	وامق و عذرا
۵۵	ورقه و گل‌شاه
۸۵	ویس و رامین
۱۳۷	خسرو و شیرین
۱۶۵	لیلی و مجنون
۱۸۵	شیخ‌صنعان
۱۹۵	همای و همایون
۲۲۹	گل و نوروز
۲۵۱	جمشید و خورشید
۲۸۳	مهر و مشتری
۳۳۱	بهرام و گل‌اندام
۳۵۹	سلامان و ابسال
۳۶۹	یوسف و زلیخا
۳۹۳	ناظر و منظور
۴۰۷	نل و دمن
۴۲۵	نوش‌آفرین گوهرتاج
۴۶۹	زهره و منوچهر

### پیش‌گفتار

ادبیات فارسی گنجینه‌ی شگفت تجربه‌ی مردمی است که در فلات بزرگی زندگی کرده و می‌کنند و امروز در چند کشور، حتا با زبان‌های غیر فارسی، به سر می‌برند. این ادبیات بازتاب زندگی مردمی است در طی چندین هزاره و هر حادثه‌ی زندگی آن‌ها را در خود نشان داده است. حادثه‌هایی که کم نبودند و نیستند. عشق هم یکی از تجربه‌های بشر و شاید والاترین آن است که ایرانیان نیز در خلق صحنه‌های شگفت آن، همواره مؤثر و دخیل بوده‌اند و سهم به‌سزایی در آن داشته‌اند.

فارسی‌زبانان در جغرافیای زندگی می‌کنند که می‌توان آن را معبر فرهنگ‌ها دانست. عبور فرهنگ‌ها از این جغرافیا و گذر فرهنگ ایرانی در پی تحولات سیاسی و اجتماعی، به گونه‌ای بوده که تداخل شگفت فرهنگ‌های گوناگون را به وجود آورده و آمیزش آن‌ها باعث شکوفایی همه‌ی فرهنگ‌های دخیل شده است. مرزهای ایران که همواره گسترده و کوچک شده، مردم ما را طی زمان‌های متفاوت همسایه‌ی فرهنگ‌های گوناگون کرده و ایرانی‌ها در دل آن‌ها نفوذ کرده و آن‌ها نیز با ما آمیخته‌اند و بازتاب آن را در ادبیات فارسی می‌بینیم.

ادبیات عاشقانه سهم به‌سزایی در ادبیاتی دارد که حاصل آمیزش ملت‌های گوناگون است. این گونه‌ی ادبی برخلاف تجربه‌ی مشابه‌اش در برخی نقاط دنیا، از سوی نویسندگان و شاعران دیگر گونه‌های ادبی، نه تنها انکار نشد که با شوق فراوان روبه‌رو شد. عارفان ادبیات عاشقانه را تأویل دیگری کردند و از آن دست‌مایه‌ای ساختند برای