

دور یادوردیا

۴۴

# فریده فرجام سینماخت

Farideh Farjam

قاره‌ی آسیا

ایران



۷۹,۹۲۶,۲۷۰

جمعیت

۱,۶۴۸,۱۹۵ کیلومتر مربع

مساحت

بهرام بیضایی

نمایشنامه‌نویس معاصر

علی رفیعی

کارگردان معاصر

داریوش مهرجویی

فیلمساز معاصر



نشرنی

## طرح دکور در نمایشنامه‌ی سیندخت

صحنه، دیوارهای شفاف‌ی با کنگره‌های طلایی، نقره‌ای، زرد تیره، ارغوانی، نیلی، کهربایی (طلایی / قهوه‌ای)، بلوری، زبرجد (سبز زیتونی / زمردی) آبی و سفید است. این دیوارها پشت سر هم روی تپه‌ای بنا شده‌اند؛ شهری رنگین، نورانی و افسانه‌ای را نشان می‌دهند. هنگام اجرای نمایش، دیوار هر صحنه با کنگره‌های رنگینش در جلو و دیوارهای دیگر پشت آن قرار می‌گیرند. این دیوارها را می‌شود با طراحی نور خلق کرد. دیوارها کنار می‌روند، تا فضا برای رفت و آمد، نمایش عکس‌ها، طرح‌ها و فیلم‌ها، روی دیوار آخر صحنه باز شود. لوازم و اشیای صحنه ساده و کم هستند. پله‌هایی سرتاسری و کوتاه صحنه را به سالن وصل می‌کنند.

در کاخ منوچهرشاه، مهرباب، شاه کابل، سام نریمان و عمارت رودابه سه چلچراغ از سقف آویخته‌اند. مشعل‌ها از چراغ‌های نئون هستند. برای تزئین بعضی صحنه‌ها از پرچم‌هایی به رنگ درفش کابوایی، سرخ، زرد و بنفش استفاده می‌کنند.