


مرغ دریایی

باریس آگونین | آبتین گلکار | نهایتنامه‌های بیدکل = اروپایی (۲۳) | 

| فهرست |

۱۱

پرده اول

۳۷

پرده دوم

۸۳

مرغ دریایی باریس آکونین: قتل کاملاً انگلیسی

۱ | پرده اول

یکی از مهمانخانه‌های عمارت سورین، که کانستانتین تریپلیوف آن را به اتاق کار تبدیل کرده است. در سمت راست و چپ دو در به بخش‌های خصوصی ترخانه باز می‌شوند و روبه رودری شیشه‌ای به ایوان. غیر از اثاث معمولی مهمانخانه، در گوشه سمت راست میز تحریری قرار دارد و کنار در سمت چپ یک نیمکت راحتی، قفسه کتاب، و کتاب‌هایی روی هرزه پنجره‌ها و صندلی‌ها. همه‌جا، هم روی قفسه، هم در طبقه‌های آن، و هم حتی روی کف اتاق بدن خشک‌شده درندگان و پرنده‌گانی به چشم می‌خورد: کلاغ، گورکن، خرگوش، گریه، سگ و غیره. در چشمگیرترین نقطه مرغ دریایی خشک‌شده بزرگی با بال‌های گشوده گویی سرکردگی این قشون را برعهده دارد.

هنگام غروب. چراغی زیر کلاهک روشن است. هوای نیمه تاریک. سروصدای درختان و زوزه باد در ناودان‌ها به گوش می‌رسد. هرازگاهی غرش رعد طنین می‌اندازد و گاه با نور آذرخش همراه می‌شود.