

جادو شخصیت

ادیوید بروکس |

امید کریم پور |



مہرگان خرد
انتشارات

فهرست

- ۶..... بیش گفتار مترجم
- ۱۰..... بیش گفتار: آدم ۲
- ۲۰..... ۱. تغییر
- ۴۱..... ۲. خویشتن احضار شده
- ۹۲..... ۳. فتح خویشتن
- ۱۳۲..... ۴. مبارزه
- ۱۷۹..... ۵. تسلط بر نفس
- ۲۱۸..... ۶. کرامت
- ۲۴۷..... ۷. عشق
- ۲۹۳..... ۸. عشق منظم
- ۳۳۲..... ۹. خودآزمایی
- ۳۷۲..... ۱۰. من بزرگ

درباره کتاب

جوهره و فلسفه بنیادین جاده شخصیت، دعوت خواننده، به‌عنوان عضوی از جامعه بشری، به تجدیدنظر در نگاهی است که به خویشتن دارد. بروکس ما را به نگاهی دوباره به سویه فراموش‌شده‌مان فرامی‌خواند و در این راه "فروتنی" را به‌عنوان صفتی کلیدی برمی‌شمارد و این نه صرفاً به معنی فروتنی پیشه کردن در برابر دیگر مردمان که به معنی پذیرش درونی ضعف‌ها، کاستی‌ها و نقصان‌هایی است که بخشی ناگزیر از ذات آدمی محسوب می‌گردند و هر انسانی برای دستیابی به شخصیتی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر، نخست نیاز دارد که این ضعف‌ها را به رسمیت بشناسد و سپس به‌مواجهه با آن‌ها برخیزد.

کتاب حاضر اگر قرار باشد با اتکا به توضیحی چند صفحه‌ای از محتوای آن و یا تورق سرسری آن مورد قضاوت قرار گیرد، ممکن است برای بخشی از مخاطبان، کهنه و کسالت‌آور جلوه کند. با پیش‌فرضی بدبینانه و منتقدانه، به نظر می‌رسد نویسنده کتاب لحنی موعظه‌گونه دارد و تلاش می‌کند مشتی پند و اندرز کلیشه‌ای به خوانندگان بدقبالش قالب کند؛ اما به اعتقاد نگارنده این سطور، تکراری و حتی کلیشه‌ای بودن یک مفهوم یا مطلب، مستقل از میزان درستی، سودمندی و ارزش آن است. این نکته کلیدی به‌ویژه زمانی اهمیتی چند برابر می‌یابد که میزان تأثیر و کارآمدی آن مسئله کلیشه‌ای در زمانی بحرانی رخ نشان دهد، مانند توصیه‌های ایمنی ابتدای پرواز که هر بار به شکلی کسالت‌بار توسط خدمه هواپیما با بی‌میلی توضیح داده می‌شوند و مسافران عموماً با بی‌حوصلگی از آن روی برمی‌گردانند، اما در موقعیت نادر و کمیاب بروز فاجعه است که اهمیت آن‌ها آشکار می‌شود و در این شرایط که به معنی واقعی کلمه پای مرگ و زندگی در میان است، با اتکا به همین راهکارهای کلیشه‌ای، امکان نجات و رهایی وجود خواهد داشت.

درباره نویسنده

دیوید بروکس یک نویسنده، منتقد و تحلیل‌گر تحسین‌شده است که عموماً به خاطر سابقه طولانی‌اش در قلم زدن برای نیویورک‌تایمز، وال‌استریت ژورنال، واشنگتن‌تایمز و نیوزویک و نیز مواضع راست میانه‌اش شهرت دارد. در طول سال‌های فعالیت، بروکس همواره نسبت به تغییرات فکری، فرهنگی و اخلاقی در جامعه آمریکا و نیز در جامعه جهانی حساس و دغدغه‌مند بوده است. در آثار پیشینش او به موضوعاتی چون اخلاق، روابط انسانی، مصرف‌گرایی، ظهور طبقات اجتماعی تازه در دوران جدید پرداخته و همواره با دیدی جامع‌نگر و گسترده، به جست‌وجوی ریشه‌های بنیان‌های فکری و اخلاقی فعلی جامعه انسانی و ضعف‌های پیدا و پنهان آن‌ها رفته است.

از جمله آثار مشهور و موفق او، *حیوان اجتماعی*، انتشار یافته در سال ۲۰۱۱ است که در آن بروکس با محوریت بخشیدن به "تنهایی" انسان و میل او به "تعلق داشتن" به کنکاش در سرچشمه‌های عشق، احساس و شخصیتی قدرتمند در زندگی انسان معاصر می‌پردازد.

در جاده شخصیت، بروکس با به کمال رساندن رویکردی که در کتاب پیشین اتخاذ کرده بود، و افزودن نقاط قوتی به راهبرد روایی‌اش، از جمله جایگزین کردن شخصیت‌های خیالی و فرضی کتاب پیشین با افراد حقیقی و شخصیت‌های سرشناس، تحسین و تأیید منتقدان را به خود جلب کرد.