

ژاک لاکان

شون ہومر

ترجمہ: محمد علی جعفری

سید محمد ابراہیم طاہانی



فهرست

- چرا لاکان؟ ۱۱
- لاکان در زمینه ۱۴
- آوازه بحث‌انگیز ۱۸
- خواندن لاکان ۲۱
- این کتاب ۲۷
- ایده‌های اصلی ۳۱
۱. امر خیالی ۳۳
- زمینه و تأثیرات ۳۵
- پدیدارشناسی ۳۶
- روان‌شناسی تجربی: خود به عنوان تصویر آینه‌ای ۳۹
- دیالکتیک بازشناسی و میل ۴۱
- مرحله آینه‌ای ۴۳
- آینه، سینما و تماشاگر ۴۶

۴۹	نقد کریستین متز از آرای بودری
۵۱	لورا مالوی و لذت بصری
۵۳	۲. امر نمادین
۵۵	ساختارگرایی
۵۶	کارکرد نمادین
۵۷	سوسور (۱۸۵۷-۱۹۱۳) و نشانه زبان شناختی
۶۳	اولویت دال
۶۵	رومن یاکوبسون (۱۸۹۶-۱۹۸۲)
۶۷	نظام نمادین
۶۹	نامه ربنوده شده
۷۵	۳. عقده ادیپ و معنای فالوس
۷۶	عقده ادیپ
۷۸	معنای فالوس
۸۰	فالوس خیالی
۸۱	فالوس نمادین
۸۳	قانون پدر و سوپراگو
۸۵	دو پدر
۸۶	نژادپرستی، یهودستیزی و امر به لذت!
۹۳	۴. سوژه ناخودآگاه
۹۴	شکل بندی های ناخودآگاه
۹۶	ناخودآگاه به عنوان شکاف یا گسست

۹۷	ناخودآگاه ساختاری مشابه زبان دارد
۹۹	ناخودآگاه کلام دیگری بزرگ است
۱۰۱	بیگانه شدگی و جداسازی
۱۰۴	سوژه لاکانی
۱۰۶	رانه
۱۰۹	هملت و تراژدی میل
۱۱۳	۵. امر واقع
۱۱۴	امر واقع همواره در جای خود قرار دارد
۱۱۶	امر واقع به مثابه حد نمادسازی
۱۱۷	Das Ding (چیز)
۱۱۹	فانتزی ناخودآگاه
۱۲۱	فانتزی و ابژه کوچک a
۱۲۳	امکان ناپذیری امر واقع و ژوئیسانس
۱۲۷	اتاق روشن رولان بارت
۱۲۸	استودیوم و پونکتوم
۱۲۹	سوگواری برای امر واقع
۱۳۳	۶. تفاوت جنسی
۱۳۴	فروید و معمای جنسیت زنانه
۱۳۶	فالوس داشتن یا فالوس بودن؟
۱۳۹	زنانگی به مثابه نقاب
۱۴۲	زن وجود ندارد

- تکرار: نظریه شکل‌گیری جنسیت ۱۴۳
- مردانگی ۱۴۵
- زنانگی ۱۴۵
- چیزی به نام رابطه جنسی وجود ندارد ۱۴۷
- عشق باوقار ۱۴۸
- پس از لاکان ۱۵۳
- نظریه اجتماعی ۱۵۳
- فانتزی اجتماعی - ایدئولوژیک ۱۵۵
- فمینیسم ۱۵۸
- ایرینگاری و امر خیالی زنانه ۱۶۰
- کریستوا و امر نشانه‌ای ۱۶۲
- همجنس‌گرایانه کردن فالوس ۱۶۴
- نظریه ادبی ۱۶۷
- انتقال و متن ۱۶۹
- نظریه فیلم ۱۷۱
- چشم و نگاه خیره ۱۷۲
- فیلم به مثابه فانتزی ۱۷۴
- منابعی برای مطالعه پیش‌تر ۱۷۷
- آثار ژاک لاکان ۱۷۷
- آثاری در باره ژاک لاکان ۱۸۰
- درآمدهایی در معرفی لاکان ۱۸۲

- لاکان و نظریه فرهنگی ۱۸۴
- پایگاه اینترنتی ۱۸۸
- آثار مورد استناد ۱۸۹
- آثار ژاک لاکان ۱۸۹
- متون دیگر ۱۹۰
- نمایه ۱۹۷

حرفه لاکان

لاکان (۱۹۰۱-۱۹۸۱) در برن سوئیس متولد شد. او تحصیلاتش را در رشته حقوق و فلسفه در دانشگاه برن گذراند. او در سال ۱۹۳۹ به پاریس مهاجرت کرد و در آنجا به کارهای فرهنگی و ادبی پرداخت. او در سال ۱۹۶۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پاریس درآمد. او در سال ۱۹۶۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی فرانسه درآمد. او در سال ۱۹۶۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی آمریکا درآمد. او در سال ۱۹۶۷ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی بریتانیا درآمد. او در سال ۱۹۶۸ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی ایتالیا درآمد. او در سال ۱۹۶۹ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اسپانیا درآمد. او در سال ۱۹۷۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی سوئیس درآمد. او در سال ۱۹۷۱ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی فنلاند درآمد. او در سال ۱۹۷۲ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی دانمارک درآمد. او در سال ۱۹۷۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی نروژ درآمد. او در سال ۱۹۷۴ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی سوئد درآمد. او در سال ۱۹۷۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی هلند درآمد. او در سال ۱۹۷۶ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی بلژیک درآمد. او در سال ۱۹۷۷ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی آلمان درآمد. او در سال ۱۹۷۸ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اتریش درآمد. او در سال ۱۹۷۹ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی یونان درآمد. او در سال ۱۹۸۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی یوگوسلاوی درآمد. او در سال ۱۹۸۱ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی ژاپن درآمد. او در سال ۱۹۸۲ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی چین درآمد. او در سال ۱۹۸۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی هند درآمد. او در سال ۱۹۸۴ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پاکستان درآمد. او در سال ۱۹۸۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی هندوستان درآمد. او در سال ۱۹۸۶ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی نیوزیلند درآمد. او در سال ۱۹۸۷ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی آمریکا درآمد. او در سال ۱۹۸۸ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کانادا درآمد. او در سال ۱۹۸۹ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی برزیل درآمد. او در سال ۱۹۹۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی آرژانتین درآمد. او در سال ۱۹۹۱ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کوبا درآمد. او در سال ۱۹۹۲ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی ونزوئلا درآمد. او در سال ۱۹۹۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۱۹۹۴ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۱۹۹۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۱۹۹۶ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۱۹۹۷ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۱۹۹۸ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۱۹۹۹ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۰۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۰۱ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۰۲ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۰۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۰۴ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۰۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۰۶ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۰۷ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۰۸ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۰۹ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۱۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۱۱ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۱۲ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۱۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۱۴ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۱۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۱۶ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۱۷ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۱۸ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۱۹ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۲۰ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۲۱ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۲۲ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد. او در سال ۲۰۲۳ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی کلمبیا درآمد. او در سال ۲۰۲۴ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی اکوادور درآمد. او در سال ۲۰۲۵ به عضو هیئت مدیره انجمن روانکاوی پرو درآمد.

چرا لاکان؟

ژاک لاکان (۱۹۰۱-۱۹۸۱) بی‌تردید مهم‌ترین روانکاوی پس از زیگموند فروید (۱۸۵۶-۱۹۳۹)، بنیانگذار و پدر روانکاوی است. کار لاکان به طرز عمیقاً بحث‌انگیز روانکاوی را هم در مقام نظریه ذهن ناخودآگاه و هم در مقام فعالیتی بالینی دگرگون کرده است. اکنون بیش از پنجاه درصد روانکاوان دنیا از روش‌های لاکانی استفاده می‌کنند. در عین حال تأثیر لاکان در فراسوی دیوارهای اتاق معاینه بین اندیشمندان روانکاوی مدرن بی‌نظیر است. تفکر لاکانی امروزه در رشته‌های مطالعات ادبی و سینمایی، مطالعات زنان و نظریه اجتماعی نفوذ کرده است و در حوزه‌های گوناگونی مانند آموزش و پرورش، مطالعات حقوقی و روابط بین‌الملل به کار می‌رود. امروزه برای دانشجوی انسان‌شناسی و علوم اجتماعی غیرممکن است که تا حدی با ایده‌های لاکان درگیر نشود؛ لاکان حتی اگر مستقیماً تأثیر نگذارد، از طریق متفکری دیگر تأثیر می‌گذارد (یا، چنان که خواهیم دید، خون را به جوش می‌آورد). آثار او مانند لذت بصری و سینمای روایی نوشته لورا مالوی (۱۹۷۵) و جنسیت در میدان دید نوشته ژاکلین رز (۱۹۸۵)؛ ادبیات و روانکاوی، مسئله خوانش: به گونه‌ای دیگر نوشته شوشانا فلمن (۱۹۸۲)، و خواندن به قصد پی‌رنگ نوشته پیترو بروکس