

وحدتِ اشیا

هگل، کانت و ساختار ابژه

رابرت استرن

مترجمان:

محمد مهدی اردبیلی

مهدی محمدی اصل



فهرست

- یادداشت نویسنده بر ترجمه فارسی..... ۷
- مقدمه مترجمان..... ۹
- پیشگفتار..... ۱۳
- اختصارات..... ۱۷
- مقدمه..... ۲۱
۱. کانت و آموزه تألیف..... ۳۱
- اشیا، کیفیات و نسبت‌ها..... ۳۱
- انقلاب کپرنیکی کانت..... ۴۲
- تألیف و وحدت ابژه..... ۴۶
- تألیف و وحدت سوژه..... ۵۲
۲. هگل علیه کانت..... ۶۹
- نیاز به فلسفه..... ۷۰
- نقد هگل بر کانت..... ۷۶
۳. هستی‌شناسی و ساختار در منطق هگل..... ۸۹
- از پدیدارشناسی روح تا منطق..... ۹۰
- مفهوم، حکم، و قیاس..... ۱۰۵
- الگوی ابژه به مثابه جوهر نوعی..... ۱۲۹

- ۱۴۱ ۴. وحدت و ساختار در فلسفه طبیعت هگل
- ۱۴۳ طبیعت و ابژکتیویته
- ۱۴۸ ساختار و طبیعت
- ۱۶۵ رویکرد ارگانیک
- ۱۷۶ طبیعت و وحدت
- ۱۸۹ ۵. وحدت ابژه و وحدت سوژه
- ۱۹۰ وحدت و تألیف
- ۱۹۲ ایدئالیسم مطلق و سوپژکتیو
- ۱۹۸ ایده مطلق و روح مطلق
- ۲۰۹ نتیجه گیری
- ۲۱۳ منابع
- ۲۳۵ واژه نامه انگلیسی به فارسی
- ۲۳۷ نمایه

مقدمه مترجمان

نویسنده کتاب حاضر در تلاش است تا از طریق بررسی تفاوت رویکرد کانت و هگل در خصوص مفهوم ابژه، تمایزات ایدئالیسم این دو متفکر را توضیح دهد. کتاب به طور کلی پنج فصل دارد که فصل نخست آن به شرح و ریشه‌یابی تحلیلی-تاریخی ایده اصلی کتاب نقد عقل محض با تمرکز بر انقلاب کپرنیکی و آموزه «ترکیب» اختصاص دارد. فصل دوم به بررسی مختصر برخی نقدهای هگل به فلسفه کانت اشاره دارد و فصول سوم و چهارم به پاسخ‌های ایجابی جایگزین هگل به این نقدها در آثار مختلفش می‌پردازد. به این ترتیب، استرن با محور قرار دادن مفهوم «ابژه»، شرحی اجمالی از بخش‌هایی از سه اثر اصلی هگل (پدیدارشناسی روح، علم منطق و دایرةالمعارف علوم فلسفی) ارائه می‌دهد که مرتبط با بحث ابژه‌اند و نهایتاً در فصل آخر بحث را با جمع‌بندی مسائل مطرح‌شده و حل و فصل مسئله وحدت و کثرت در روح مطلق هگلی به پایان می‌برد.

بزرگ‌ترین نقدی که به اثر حاضر وارد است، تحلیل ارتباط کانت و هگل بدون توجه به جایگاه میانجی‌های بسیار مهمی مانند فیشته و شلینگ، یا رمانتیک‌های اواخر قرن هجدهم است. استرن ایده‌های کانت و هگل را بر اساس نص آثارشان با یکدیگر مقایسه کرده و در این معنا روند چگونگی برآمدن ایدئالیسم مطلق هگل از بطن ایدئالیسم استعلایی کانت را در کلیت ایدئالیسم آلمانی مسکوت گذاشته است که خود این رویکرد البته غیرهگلی است. همچنین استرن، باز