

Philosophy of The Arts  
An Introduction to Aesthetics  
Gordon Graham  
All Rights Reserved  
Authorized Translation

# فلسفه هنرها

## درآمدی بر زیبایی‌شناسی

(ویراست جدید)



گوردن گراهام

ترجمه مسعود علیا

ویراست جدید

(ویراست جدید)

ویراست جدید

ویراست جدید

۷۶۳۱



فلسفه

## فهرست

پیشگفتار ویراست دوم	۹
مقدمه	۱۱
۱. هنر و لذت	۱۵
۲. هنر و احساس	۵۳
۳. هنر و فهم	۹۱
۴. موسیقی و معنا	۱۳۱
۵. از نقاشی تا فیلم	۱۸۱
۶. شعر و بازگویی	۲۲۵
۷. معماری به مثابه هنر	۲۶۱
۸. ارزشگذاری و زیبایی شناسی طبیعت	۲۹۵
۹. نظریه های هنر	۳۳۵
فهرست مثال ها	۳۸۹
کتابنامه	۳۹۷
نمایه	۴۰۳



## پیشگفتار ویراست دوم

همواره مایه خرسندی است که کتابی دانشگاهی موفق شود خوانندگانی پیدا کند، و مخصوصاً هنگامی اسباب رضای خاطر فراهم می‌آید که معلوم می‌شود شمار این خوانندگان به قدری زیاد است که ویراست بازنگری شده‌ای را اقتضا می‌کند. در ویراست اول این کتاب از بریس گوت،<sup>۱</sup> الکس نیل،<sup>۲</sup> دن راشد،<sup>۳</sup> لوئیز گرگوری<sup>۴</sup> و به خصوص ویلیام پول<sup>۵</sup> بابت مساعدت‌هایی که هم از جهت فلسفی و هم از جهت ویرایشی به من ارزانی داشتند از صمیم قلب سپاسگزاری کردم. در این جا بار دیگر سپاسم را نثار ایشان می‌کنم، ولی حال باید به این فهرست خوانندگان و منتقدانی را علاوه کنم که درباره راه‌های بسط و گسترش کتاب و بهتر شدن آن نظرها و پیشنهادهای سودمندی بیان کردند. به‌خصوص باید از همکارم در دانشگاه ابردین،<sup>۶</sup> دکتر جاناتان فرایدی،<sup>۷</sup> سپاسگزاری کنم که هم درباره مطالب جدید و هم درباره مطالب پیشین نظرهای مبسوط خود را با من در میان گذاشت، نظرهایی که نه‌تنها به دلیل تخصص او در زیبایی‌شناسی و شناخت هنرها، بلکه سوای آن، به سبب این‌که او ویراست اول کتاب را تدریس کرده است راهگشا و ارزنده‌اند. متأسفم که به چند مورد از انتقادات او تنها در حد کمی پرداخته‌ام.

1. Berys Gaut    2. Alex Neil    3. Dan Rashid    4. Louise Gregory

5. William Poole    6. Aberdeen    7. Jonathan Friday



همین‌طور باید از کارکنان انتشارات راتلج سپاسگزاری کنم، مخصوصاً از تونی بروس،<sup>۱</sup> که به توفیق کتاب تا این پایه یاری رساند و با شور و حرارتی دلگرم‌کننده فکر به دست دادن ویراست دوم آن را مطرح کرد.

شکل اولیه برخی از مضامینی که [در این کتاب] آن‌ها را بررسی می‌کنم قبلاً در قالب مقالاتی در نشریه انگلیسی زیبایی‌شناسی،<sup>۲</sup> غایبات و وسایل،<sup>۳</sup> نشریه آموزش زیبایی‌شناسانه<sup>۴</sup> و نشریه زیبایی‌شناسی و نقد هنری<sup>۵</sup> منتشر شده است. از [مدیران] این نشریات بدان جهت که به من اجازه دادند پاره‌ای از این مطالب را در کتاب بگنجانم، صمیمانه قدردانی می‌کنم.

گوردن گراهام  
کینگز کالج، ابردین  
دسامبر ۱۹۹۹

## مقدمه

هنرها رکن مهمی از حیات و فرهنگ آدمی هستند. آن‌ها توجه فراوانی به خود جلب می‌کنند و هواخواهان بسیار دارند. ولی هنر دقیقاً چیست، و چرا باید بر آن ارزش بنهیم؟ این‌ها پرسش‌هایی بسیار دیرینه‌اند. بیش از دو هزار سال است که فلاسفه خاطر خود را به این پرسش‌ها مشغول داشته‌اند. در این مدت شماری پاسخ‌های مهم پیدا آمده و محل بحث و فحص قرار گرفته است. قصد و غرض این کتاب آشناسازی نوآمدگان عرصه زیبایی‌شناسی و نظریه هنر با مسائلی است که فراروی هر قسم اهتمام برای اقامه پاسخ‌هایی پایدار و منسجم به این پرسش‌ها وجود دارد، و نیز آشنا کردن خوانندگان ناآشنا، با تفکر آن فلاسفه‌ای است که بیشترین توجه را به پرسش‌های یادشده مبذول کرده‌اند. مقصود تنها این نیست که اطلاعاتی در اختیار دانشجویان فلسفه نهاده شود و انگیزه‌ای در ایشان پدید آید؛ بلکه سوای آن، کتاب قصد دارد ربط و مناسبت فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی را با علائق و مشغله‌های آن دسته از افراد - اعم از دانشجویان و دیگران - که فعالانه با درک و ارجح شناسی<sup>۱</sup> آثار هنری از هر نوعی سروکار دارند آفتابی کند.

فلاسفه یگانه اشخاصی نیستند که در باب هنر نظریه‌پردازی می‌کنند. جامعه‌شناسان، موسیقی‌شناسان، منتقدان هنری و نظریه‌پردازان ادبی هم در

1. Tony Bruce 2. *British Journal of Aesthetics* 3. *Ends and Means*  
4. *Journal of Aesthetic Education* 5. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*