

ماهیت و کارکردهای

تفکر نقادانه و خلاقانه

ریچارد پیل و لیندا الدر

بازنویسی

مهدی خسروانی

فرهنگ‌نشر نو

با همکاری نشر آسیم

تهران-۱۳۹۷

فهرست مطالب

- ۱۳ سخنی با خواننده
- ۱۷ بخش اول: اندیشیدن؛ خلاقانه و سنجشگرانه
- ۱۹ جدایی ناپذیر بودن اندیشه خلاقانه و سنجشگرانه
جنبه سنجشگرانه ارزیابی می‌کند؛ جنبه خلاقانه ایجاد می‌کند
- ۲۸ لزوم تفکر خلاقانه برای سنجشگرانه اندیشی
- ۳۱ اندیشیدنی که به منطق امور پی می‌برد
نظام‌های معنایی در همه اندیشه‌ها هستند. اندیشیدن باید چیزی
را که می‌آفریند ارزیابی کند
- ۳۲ استدلال به عنوان یک فعل خلاقانه
فهمیدن هر چیزی، اگر فهمیدن واقعی باشد، یک ساختن جدید
است؛ مجموعه‌ای از کارهای خلاقانه است
- ۳۵ نبوغ خلاقانه استثناست؟
تاریخ به ما می‌آموزد که ذهن‌های بزرگ در نتیجه پرورش و کار
فکری متعهدانه به وجود می‌آیند

جدایی ناپذیر بودن اندیشه خلاقانه و سنجشگرانه

کارکردهای خلاقانه و سنجشگرانه ذهن آن چنان درهم تنیده‌اند که اگر یکی از آنها را از دیگری جدا کنیم لطمه‌ای اساسی به هر دو وارد کرده‌ایم

نویسنده ناشناس

رابطه میان جنبه خلاقانه و جنبه سنجشگرانه تفکر غالباً به درستی فهمیده نمی‌شود. یکی از عوامل‌های این بدفهمی عامل فرهنگی است که تا حدود زیادی نتیجه تصویری است که رسانه‌های گروهی از اشخاص خلاق و سنجشگر عرضه می‌کنند. رسانه‌ها

همواره شخص خلاق را شبیه یک دانشمند خل وضع نشان می‌دهند که قدرت تخیل بالایی دارد و خودجوش، هیجانی، و سرچشمه اندیشه‌های نادر

جنبه سنجشگرانه

ارزیابی می‌کند؛ جنبه

خلاقانه ایجاد می‌کند.

است، اما غالباً در عالمی دیگر سیر می‌کند و از واقعیت‌های روزمره فاصله دارد. در عوض، شخص سنجشگر را، به غلط، شخصی صرفاً ایرادگیر، شکاک، منفی‌نگر، خرده‌گیر، انعطاف‌ناپذیر، و عیب‌جو نشان