

بازار گرمی در هنر

کمک به درک هنر معاصر

گریسن پری

ترجمه

ستاره مینوفر

فرهنگ نشر نو

با همکاری نشر آسیم

تهران - ۱۳۹۷

فهرست

۱۳

چقدر؟!

۲۱

دموکراسی بدسلیقه است
کیفیت چیست و چه طور می شود درباره اش داوری کرد؟ نظر
چه کسی مهم است و آیا دیگر اصلاً این موضوع اهمیتی دارد؟

۵۹

شلاق و مرز

چه چیزی هنر به حساب می آید؟ اگرچه در عصری زندگی
می کنیم که هر چیزی می تواند هنر باشد، همه چیز هم شایستگی
این را ندارد.

۹۹

عصیانگر عزیز، خوش آمدید!

آیا هنر هنوز هم می تواند ما را شگفت زده کند یا دیگر چیزی
نمانده که قبلاً ندیده باشیم؟

۱۳۷

در دنیای هنر خودم را پیدا کردم

چگونه یک هنرمند معاصر شویم؟

۱۶۵

پایان

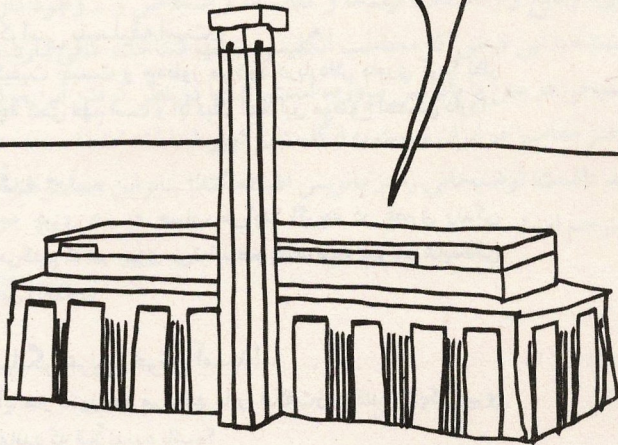
انتخاب کنید:

دکمه ۱ برای مدرن‌ساز عامه‌پسند

دکمه ۲ برای به‌چالش کشیدن فرهنگستان طبقه متوسط

دکمه ۳ برای هنر سیاسی جوان‌گرای شعارزده

دکمه ۴ برای برگزاری مراسم باشکوه شرکت‌های بزرگ



چقدر؟!

اولین بار از طریق سریال رادیویی عامه‌پسند و سستی آرچرها^۱ - که شصت سال بود از رادیو ۴ بی‌بی‌سی پخش می‌شد و هیچ ربطی به آوانگارد نداشت - متوجه شدم هنر معاصر به‌عنوان جریان اصلی هنر، تثبیت شده است.

لحظه تاریخی زمانی بود که لیندا اسنل^۲ - سفیر فرهنگی خودگمارده به آمریکا^۳ - کمپینی راه انداخت تا وقتی که آنتونی گورملی^۴ پروژه

1. *The Archers*

۲. Lynda Snell: یکی از شخصیت‌های سریال رادیویی آرچرها.

۳. Ambridge: مکانی خیالی در انگلستان که وقایع سریال آرچرها آنجا رخ می‌دهد.

۴. Antony Gormley (متولد ۱۹۵۰): مجسمه‌ساز انگلیسی که بدن انسان تقریباً در همه آثارش نقش کانونی دارد.