

هانون

نوشته

شارل - لویی هانون

کتاب دوم

شامل

ویرایش جدید به همراه

تمرین‌های پیشرفته‌ی اضافی

از

اوٹو وان‌رایش

ترجمه

ابوالقاسم نخعی

بازنویسی و توضیحات فنی موسیقایی

مصطفی‌کمال پورتراب

(استاد و عضو هیأت علمی دانشگاه)

انتشارات سرود

پیانست ویرتوئوز (ممتاز)

قسمت اول

تمرین هایی برای ایجاد استقلال و قدرت یکنواخت و کامل انگشتان

*

تمرین های شماره یک تا بیست را باید با سرعتی معادل ۶۰ صرعه متروم در دقیقه شروع کرده و تا ۱۰۸ صرعه برسانیم
مطور از «M. J. = ۶۰ - ۱۰۸» اجرای هر صرَب از این تمرین ها - با متروم - با شروعی معادل $\frac{1}{6}$ دقیقه (یک ثابیه) تا $\frac{1}{108}$ دقیقه است

№ 1

انگشتان را کاملاً و حداً از یکدیگر بلند کنید تا صدای هر نُت به واضح ترین حد خود شنیده شود

M. J. = 60-108

مکتبه مهم این تمرین را به طور کروماتیک در تمام تنالیته های ماژور از قبیل دو دیر - ر - می بمل - فا - فا دیز - سل و غیره اجرا کنید

گونه‌های (۱) مختلف مربوط به تمرین شماره ۱
گونه دیگر روی تمرین شماره ۱

۱- واریاسیون (variation) اتحاد تعبرات مختلف در یک قطعه موسیقی با یک قطعه نمری به طوری که ماهیت آن ثابت نماید

Nº 2

در تمرین شماره ۲ انگشتان سوم و چهارم و در تمرین شماره ۳ انگشتان دوم و سوم و چهارم ورزیده می‌شوند

این تمرین را نیز - به طور کروماتیک - در تمام تنالیتها سوارید

و نیز حای دست راست و چپ را عوض کنید

ریتم دست راست را به صورت
دو برابر و ریتم دست چپ را به
صورت سه لاینگ یا طبیعی یا
متصل اجرا کنید

حرکت متقابل بین دو دست

دست‌ها در موقع اجرا و حدا شدن از شستی‌ها به شکل گرد باشد

همچنین نا این ریتم سوازید

یادآوری گام تمام پرده (صفحة ۵۶ را نیز ببینید)