

شیوہ
نستعلیق
سور لووار

تألیف:

پشنگ کامکار



(فهرست)

- ۱- عناوین قطعات ۲
- ۲- توضیح بر ویرایش جدید کتاب ۴
- ۳- درآمد ۵
- ۴- طرز نشستن پشت ساز و به دست گرفتن مضراب ۶
- ۵- ساختمان ستور ۸
- ۶- مختصری از موسیقی نظری ۹
- ۷- جدول علامات و واژه‌های موسیقی ۱۹
- ۸- چند توضیح ضروری در مورد شیوه مضراب زدن ۲۰
- ۹- کوک ساز برای اجرای قطعات این مجموعه ۲۱
- ۱۰- تمرینات مضراب ۲۲
- ۱۱- آشنائی مقدماتی با شیوه اجرای موسیقی آوازی (ردیف) ۱۱۰

«مختصری از موسیقی نظری»

نت‌های موسیقی^(۱) علاماتی هستند که صداها را موسیقی به وسیله آنها مشخص و نوشته می‌شوند

□ اسامی نت‌های موسیقی :

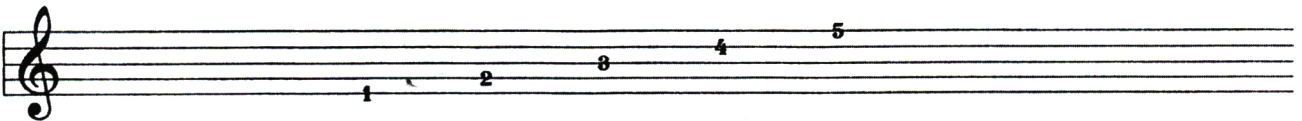
اسامی نت‌های موسیقی در بعضی از کشورهای جهان باهم تفاوت دارد، در هر حال این اسامی از چپ به راست خوانده می‌شود.

در ایران و بیشتر کشورهای جهان، اسامی نت‌های موسیقی را مانند نوع اول به کار می‌برند ولی در انگلستان و آمریکا و آلمان از نوع دوم استفاده می‌کنند^(۲).

DO	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	نوع اول:
دو	ر	می	فا	سل	لا	سی	
C	D	E	F	G	A	B	نوع دوم:

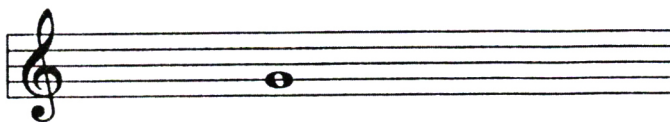
□ خطوط حامل :

پنج خط افقی و موازی با فواصل معین که نت‌ها را در رو یا میان خطوط آن می‌نویسند و از هم تشخیص می‌دهند، حامل گویند. خطوط حامل را از پائین به بالا می‌شمارند.



□ کلید:

علامتی است که در سمت چپ پنج خط حامل قرار می‌گیرد و نام و موقعیت صدای نت‌ها را تعیین می‌کند. در موسیقی کلیدهای مختلفی به کار برده می‌شود. اما برای آموزش سنتور معمولاً از «کلید سل» استفاده می‌شود. بدین ترتیب نتی که بر روی خط دوم حامل قرار گرفته باشد سل نامیده می‌شود و بقیه نت‌ها به نسبت نت مذکور شناخته می‌شوند.



نت سل کلید سل

Note-۱

۲- در آلمان B برای نت سی بمل و H برای نت سی مورد استفاده قرار می‌گیرند.