



به ایران خوش آمدید

عکس: افشین بختیار



کاشان، لباس محلی زنان روستای ابیانه
Kashan, Abyaneh Village women's traditional dress

Abyaneh Village: is an ancient village near Kashan, remarkable for the red earth that gives its buildings their fiery tones. Here every roof is your neighbor's front yard, giving inhabitants a peculiar combination of privacy and intimacy. The town's unique architecture and its inhabitants' traditional costumes and earthen pottery are all traditions going back over two thousand years.

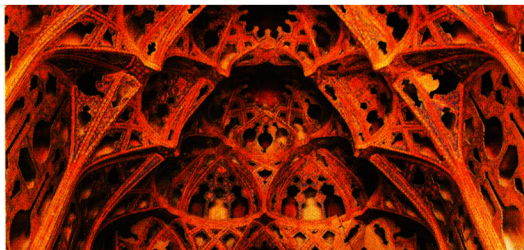
ابیانه: روستای ابیانه، یکی از معروف‌ترین و خوش آب و هواترین روستاهای استان اصفهان، در دامنه کوه کرکس و نزدیک شهر نطنز قرار دارد. معماری خاص این روستا و علاقه مردم به حفظ آداب و رسوم قدیمی و لباس‌های سنتی و زیبای ابیانه، این روستا را به عنوان یکی از دیدنی‌ترین روستاهای اصفهان مطرح کرده است.

اصفهان، عالی قاپو، گچبری اتاق موسیقی
Isfahan, Ali Qapu Pavilion, stucco-work of the music room

Ali Qapu Pavilion: is on the western side of Naqsh-e Jahan (Imam) Square, built by order of Shah Abbas I in the 17th century. AD. The original Palace had been squat; Shah Abbas raised it by three stories and extended it to provide the great covered balcony commanding a view of the Maidan. The interior consists of an imposing portal and a six-storied edifice, each storey being lavishly ornamented with plaster sculptures and fine wall paintings. The iwan on the third storey has 18 columns, a carved panel ceiling, and a large copper basin. It belongs to the reign of Shah Abbas II. The interior surface of the palace walls and all the halls and chambers are richly decorated with frescoes of floral and arabesque motifs.

The sixth storey possesses the largest hall of the palace and was allocated for the Shah's official receptions or pleasure hours when musicians and singers of high repute assembled there to entertain the sovereign and his guests or favorites. The sculptured plaster decorations of the walls of this storey are extremely beautiful. There have been various repairs in the 20th century including iron girdling of the defective parts of the walls, renovation of frescoes inside the palace and tile-work reparations in the exterior and around corner-pieces. The palace possesses two spiral staircases.

Isfahan, Jame' Mosque: The Jame' Mosque, a world cultural heritage, a historical concise book, is a witness of the passage of time. In its meandering vestibules and prayer halls, the mosque had registered on its inscriptions the name of several men and women kings, rulers, viziers, and artists. One of the Friday Mosque's treasures is this exquisite stucco mihrab commissioned by Sultan Mohammad Khodabandeh, Mohammad Savi, in 1310. The mihrab stands at one end of a hall with tiled grilles on the courtyard side through which lozenges of light pour across the brick floor. Two carved



wooden minbars or pulpits dating from the Safavid period flank the prayer niche. Arabesques, interlacing vines and calligraphy, leaves and lotus flowers are delicately incised upon the golden stucco surface of this inspired mihrab.

عمارت عالی قاپو: در غرب میدان نقش جهان و در مقابل مسجد شیخ لطف الله قرار دارد. ارتفاع این بنا ۴۸ متر و دارای شش طبقه و جلوخان است که هر طبقه با تزیینات، گچبری و نقاشی خاص خود مزین شده است. ایوان زیبای کاخ که رو به میدان قرار دارد با ۱۸ ستون چوبی استحکام بخشیده شده و وجود یک حوض مرمرین با روکش مسی فضای دلنشینی را در کنار چشم انداز میدان و شهر ایجاد کرده است.

در طبقه دیگری گچبری های زیبای اتاق موسیقی یادآور گچبری چینی خانه در مقبره شیخ صفی الدین اردبیلی است. این طبقات با دو راه پله مارپیچ با عرض کم و یک راه پله معمولی برای مهمانان به هم مربوط می شده اند.

مسجد جامع اصفهان: این بنای تاریخی در پیچ بیچ راهروها و شبستان های خود نام پادشاهان، فرمانداران، وزراء، هنرمندان و بانیان متعددی، اعم از زن و مرد، را بر کتیبه های خود ثبت کرده است.

محراب گچبری بسیار نفیس این مسجد، یکی از ارزنده ترین آثار هنری ایران به شمار می رود که به فرمان وزیر ایرانی سلطان محمد خدابنده، محمد ساوی، به سال ۷۱۰ هجری قمری (۱۳۱۰ میلادی) ساخته شده است. محراب در انتهای شبستان قرار دارد و تابش نور از روزنه های مشبک و نورگیرهای مرمرین سقف، منظره ای بدیع و رنگارنگ در شبستان پدید می آورد. دو منبر چوبی منبت کاری متعلق به دوران صفوی در دو طرف محراب قرار دارد. ظرافت گچبری ها، نازک کاری ها و طرح های شگرف اسلیمی و ختایی این محراب را به صورت یکی از شاهکارهای مسلم هنری در آورده است.