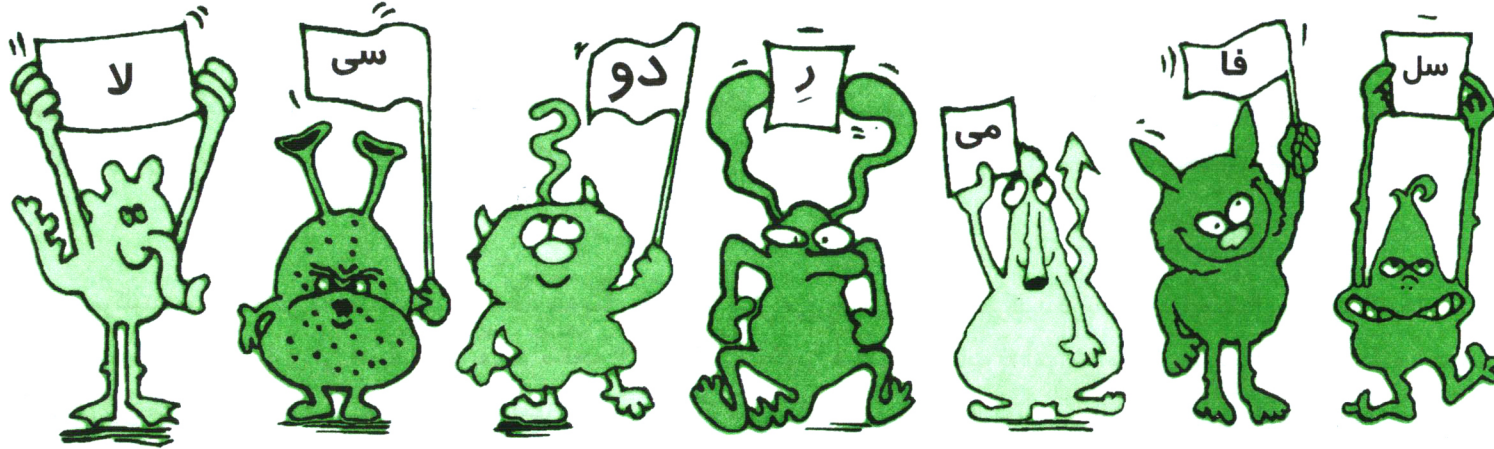


جان تامسون

## دوره آسان آموزش پيانو و ارگ

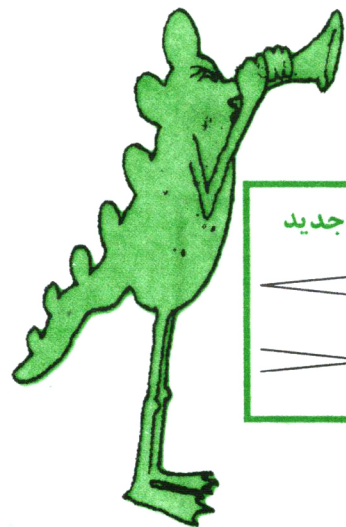
جلد سوم




## فهرست مطالب


<p>آکسان‌ها و اتصال‌ها - رقص قبیله‌ای" ..... ۲۴</p> <p>دو نوازی برای مربی و شاگرد - "رقص کیک" ..... ۲۶</p> <p>ساختار آکورد (آکوردهای سه تایی ماژور) ..... ۲۸</p> <p>آکوردهای معکوس ..... ۲۹</p> <p>آکوردهای سه تایی با هر دو دست - "پرش آکوردها" ..... ۳۰</p> <p>تمرین آکوردهای شکسته ..... ۳۱</p> <p>نمونه‌های مختلف آکورد - "آهنگی قدیمی و محلی" ..... ۳۲</p> <p>آکوردهای شکسته - "تمرین با دست به حالت ضربدر" ..... ۳۳</p> <p>دیزونانس - "تأثر چینی" ..... ۳۴</p> <p>گام رِ ماژور - "رقص دهقان" ..... ۳۵</p> <p>گام سی بمل - "تمرین در سی بمل" ..... ۳۶</p> <p>آکوردهای شکسته دست چپ - "ای خورشید من" ..... ۳۷</p> <p>مرور درس‌های گذشته - "آواز گاوچران" ..... ۳۸</p> <p>سنکوپ - "کمی شوخی" ..... ۳۹</p> <p>گام لا ماژور - "آهنگ تعطیلات" ..... ۴۰</p> <p>میزان <math>\frac{6}{8}</math> - "صدای پا" (جرج ف. روت) ..... ۴۱</p> <p>گام سی بمل - "مهتاب" ..... ۴۲</p> <p>میزان <math>\frac{6}{8}</math> - "حال شما چگونه؟" ..... ۴۳</p> <p>گام‌ها و آکوردها ..... ۴۴</p> <p>واژه نامه ..... ۴۶</p> <p>گواهی نامه ..... ۴۸</p>	<p>سخنی با مربیان و والدین ..... ۲</p> <p>جمله (فراز) - "ملودی" ..... ۴</p> <p>سه جمله‌ای - "زنبور عسل" ..... ۵</p> <p>چهار جمله‌ای - "هیاهوی بسیار برای هیچ" ..... ۶</p> <p>استاکاتو مچ - "بعضی‌ها این طور عمل می‌کنند" (استفان فوستر) ..... ۷</p> <p>تمرین - نت‌های باس جدید ..... ۸</p> <p>مطالعه استاکاتو مچ - "در نمایشگاه حیوانات" ..... ۸</p> <p>تغییر وضعیت دست - "روی اسکله" ..... ۱۰</p> <p>علائم جدید - "طلوع آفتاب" ..... ۱۱</p> <p>اتصال ..... ۱۲</p> <p>اتصال‌های دو صدایی - "بامب، خز می‌گریزد" ..... ۱۳</p> <p>اتصال‌های دو صدایی، دست چپ - "برنامه بوگی ووگی" ..... ۱۴</p> <p>اتصال‌های دو صدایی، دست راست - "سینه سرخ" ..... ۱۵</p> <p>نیم پرده‌ها ..... ۱۶</p> <p>پرده‌ها ..... ۱۷</p> <p>اتصال‌های سه صدایی - "رقص پای کشان" (بوگی ووگی) ..... ۱۸</p> <p>قطعه‌ای با دست به حالت ضربدر - "رقص سایه" ..... ۱۹</p> <p>گام‌های ماژور ..... ۲۰</p> <p>گام به عنوان ملودی - "تردست" ..... ۲۱</p> <p>گام فا ماژور - "بندبازها" ..... ۲۲</p> <p>سنکوپ (ضدضرب) - "ریتم را دوست دارم" ..... ۲۳</p>
---	--

# طلوع آفتاب



**نشانه‌های بیانی یا توصیفی جدید**

 صدا به تدریج قوی می‌شود.

 صدا به تدریج ضعیف می‌شود.

Andantino

# پرده‌ها

هر فاصله یک پرده‌ای از دو نیم پرده ساخته می‌شود.  
همیشه یک شستی سیاه یا سفید در این فاصله قرار می‌گیرد.

The diagram shows a musical staff with notes and a piano keyboard below it. Vertical dashed lines connect notes on the staff to specific keys on the keyboard. The notes on the staff are: G4 (white), A4 (black), B4 (white), C5 (white), D5 (black), E5 (white), F5 (black), G5 (white), A5 (black), B5 (white), C6 (white). The keyboard shows the corresponding keys: G (white), A (black), B (white), C (white), D (black), E (white), F (black), G (white), A (black), B (white), C (white).

The staff shows notes: G4 (white), A4 (black), B4 (white), C5 (white), D5 (black), E5 (white), F5 (black), G5 (white), A5 (black), B5 (white), C6 (white). The notes from D5 onwards have sharps (#) above them.

**پرده‌ها**  
**و نیم پرده‌ها**  
پرده یا نیم پرده؟  
جاهای خالی را پر کنید.

<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>	<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>	<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>
<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>	<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>	<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>
<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>	<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>	<p>از _____ تا _____ ، _____ پرده است.</p>