

چگونه طراحی کنیم

مؤلف: ژن فرانک

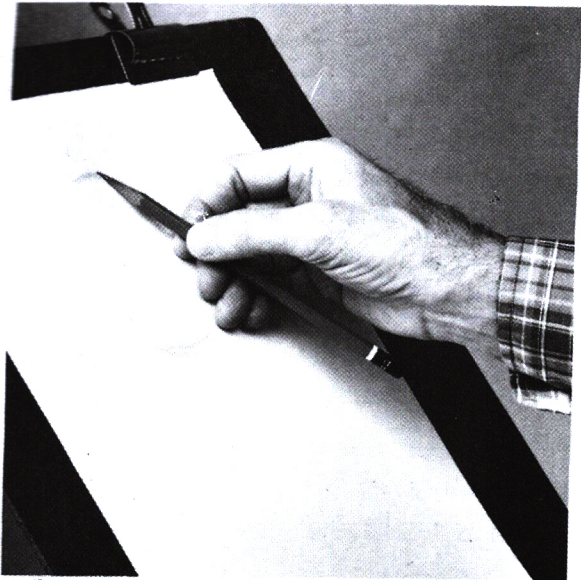
مترجم: عربعلی شروه



انتشارات ساقل

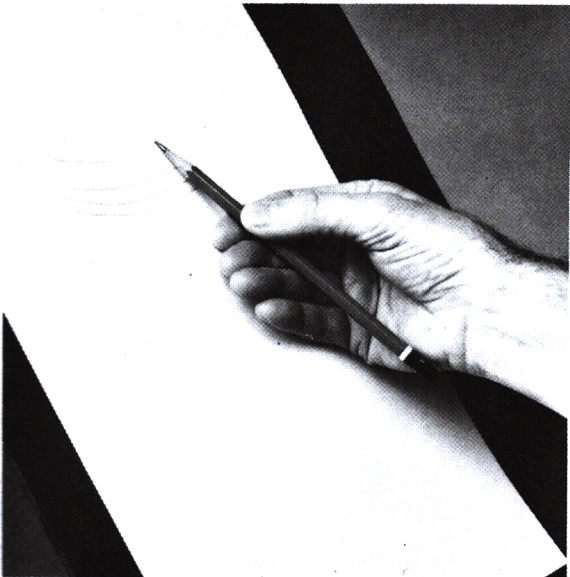
وضعیت‌های اساسی دست.

هر تصویر سمت راست مداد کف دست قرار گرفته است و آن موقعی است که شکل کلی را می‌خواهید رسم کنید. با گرفتن مداد تقریباً موازی با کاغذ و حرکت آن به‌طور سبک و آزاد به‌هنگام طراحی شکل را رسم کنید. دست شما به‌هیچ‌وجه نباید با کاغذ تماس پیدا کند و شما باید شکل را با خط به‌سادگی با حرکت دادن بازو پتان رسم کنید. این وضعیت دست پس از کسب مهارت کامل در گرفتن مداد برای سایه زدن بسیار سودمند است.



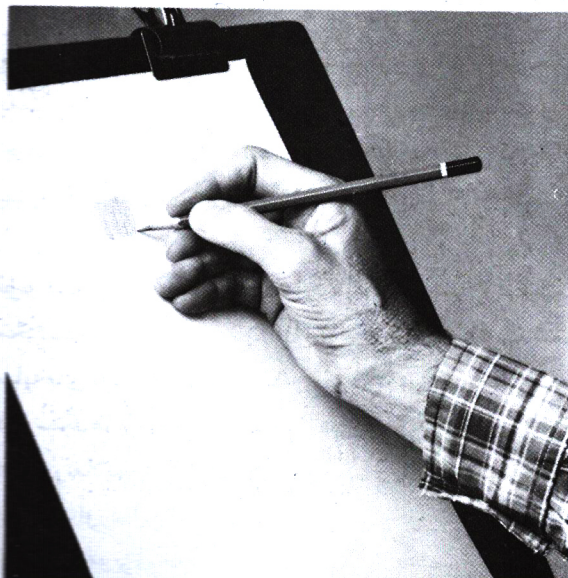
مداد در کف دست

شما می‌توانید از وضعیت کف دست به‌سراغ وضعیت کف دست چرخیده بروید. این وضعیت برای ترسیم خط‌های زیرین و جزئیات دقیق روی سایه‌های مقدماتی بسیار مناسب است. این وضعیت همچنین برای ایجاد خطوط نازک و ضخیم که با غلتاندن نوک مداد در ضمن کشیدن به‌وجود می‌آید سودمند است. تکنیک دیگری به‌نام شفافکاری را می‌توان با همین وضعیت دست به‌وجود آورد. هنگام کار یک ورق کاغذ زیراکس زیر دست خود قرار دهید تا طراحی شما لک و سپس نشود.



مداد در کف دست چرخیده

این مداد که در وضعیت نوشتن به‌دست گرفته شده برای هاشور زدن، سایه‌زدن و شفافکاری به‌کار می‌رود. وضعیت نوشتن همواره برای رسم خطوط دقیق و افزودن آکسان‌ها در طراحی کامل مورد استفاده قرار می‌گیرد. وقتی مداد را به این شکل می‌گیریم از چوب حایل یا زیردستی استفاده می‌کنم.



مداد در وضعیت نوشتن

تغییر سریع وضعیت دست را تمرین کنید تا بتوانید از یک تکنیک، بدون وقفه به‌سراغ تکنیک دیگر بروید. همچنین با این وضعیت‌ها تجربه کنید تا آفته‌های متفاوتی را به‌دست آورید. کشف کنید که کدام یکی برای شما راحت‌تر است. شاید هم بتوانید نوع جدیدی از وضعیت دست را خودتان کشف کنید.

مداد در کف دست چرخیده مداد در وضعیت نوشتن