

اصول اوليه طراحي

طراح: موارا هانقلي

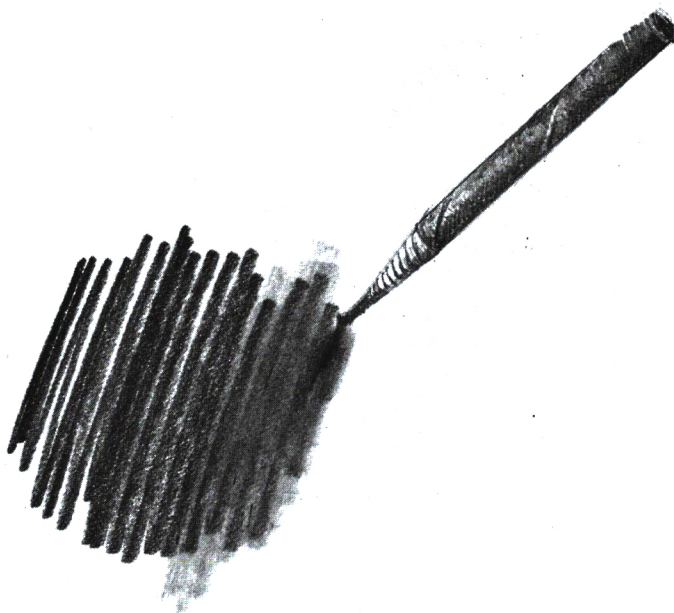
ترجمه: عربعلی شروه



انتشارات یساوی

فهرست

۴	شروع کار
۷	با چه طراحی کنیم
۹	روی چه چیزی طراحی کنیم
۱۰	پرسپکتیو
۱۴	کمپوزیسیون
۲۰	شروع به طراحی
۲۲	قدم به قدم ۱: بطری
۲۴	قدم به قدم ۲: دسته و لوله
۲۸	قدم به قدم ۳: سبزیجات
۳۰	نگاه به جزئیات
۳۲	سایه‌ها و نورها
۳۸	چروک
۴۰	انواع سوزدها و تکنیک‌ها



شروع کار

بیشتر نقاشان بزرگ دنیا طبیعت بیجان را آزموده‌اند. طبیعت بیجان بسیاری از مشکلات طراحی و کمپوزسیون را که بطور کلی در نقاشی از منظره و هنر تصویرسازی پیدا می‌شود می‌تواند حل کند. من اغلب از طراحی‌هایم برای ایجاد نقاشی‌های تخیلی استفاده می‌کنم و از شکل‌ها، بافت و آرایش اشیایی که به هم نزدیک هستند ایده می‌گیرم.

فراگیری طراحی با تمرین و مشاهده در ارتباط است. بنابراین تا آنجا که می‌توانید طراحی کنید و همواره چشمانتان را به کار بیندازید. اشیاء ساده‌ای که برای طبیعت بیجان - که سوژه‌ای ایده‌آل در خانه است - مناسب باشد در هر خانه‌ای به راحتی پیدا می‌شود.

وقتی را که صرف طراحی می‌کنید مهم نیست. یک اسکیس ده دقیقه‌ای می‌تواند چیزی بیشتر از یک طراحی پرزحمت که ساعت‌ها طول کشیده حرف برای گفتن داشته باشد.

راه اجرای یک طراحی جالب این است که از آن لذت ببرید. حتی اگر طراحی از چیزی را شروع کنید که مورد علاقه‌تان هم نیست، احتمالاً پی خواهید برد که عمل طراحی از آن - و نگاه به آن با روشی جدید - هیجان خاصی دارد. هر قدر کمتر در مورد چگونه طراحی کردن و بیشتر در باره آنچه که از آن طراحی می‌کنید فکر کنید طراحی شما بهتر خواهد شد.

بهترین وسیله موجب هنرمند شدن شما نخواهد شد - شاهکاری را می‌توان با مدادی ناقابل و قطعه‌ای کاغذ نیز به وجود آورد. ولی استفاده از وسیله خوب امیدوارکننده و لذتبخش است، بنابراین در صورت توانایی بهترین آنها را بخرید و از مصرف آنها واهمه نداشته باشید.

تا حد امکان پرجرات باشید. آن قطعه کاغذ مال شماست، هر کاری دوست دارید با آن بکنید. کاغذی به قطع بزرگ را با قطعه‌ای از نرمترین گچ یا کرایوان با خط سیاه کنید تا احساس آزادی کنید. حتی اگر فکر می‌کنید که استعداد کشیدن طراحی‌های خطی ظریفی را با قلم یا مداد دارید باز هم این تمرین با ارزش را انجام دهید. این تمرین یک تمرین آزادسازی است و نتیجه آن شما را شگفت‌زده خواهد کرد.

خود منتقد باشید. اگر طراحی شما غلط از آب درآمد آن را پاک کنید و یکی دیگر بکشید. دومین سومین یا حتی چهارمین تلاش بهتر از اولی خواهد بود زیرا در هر بار چیز بیشتری راجع به مدل یاد خواهید گرفت. تا حد امکان از پاک کن کمتر استفاده کنید. اصلاحات خرد کارآیی ندارد. روی خطوط اولیه دوباره خط نکشید بلکه بگذارید به حال خود بمانند. زیاد با طراحی ور رفتن منجر به حالتی ماشینی و خشک می‌شود.