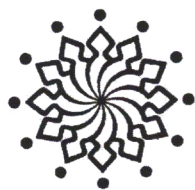


هنرکره سازی

در معماری و درودگری

تألیف و تحقیق: جواد شفائی



انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

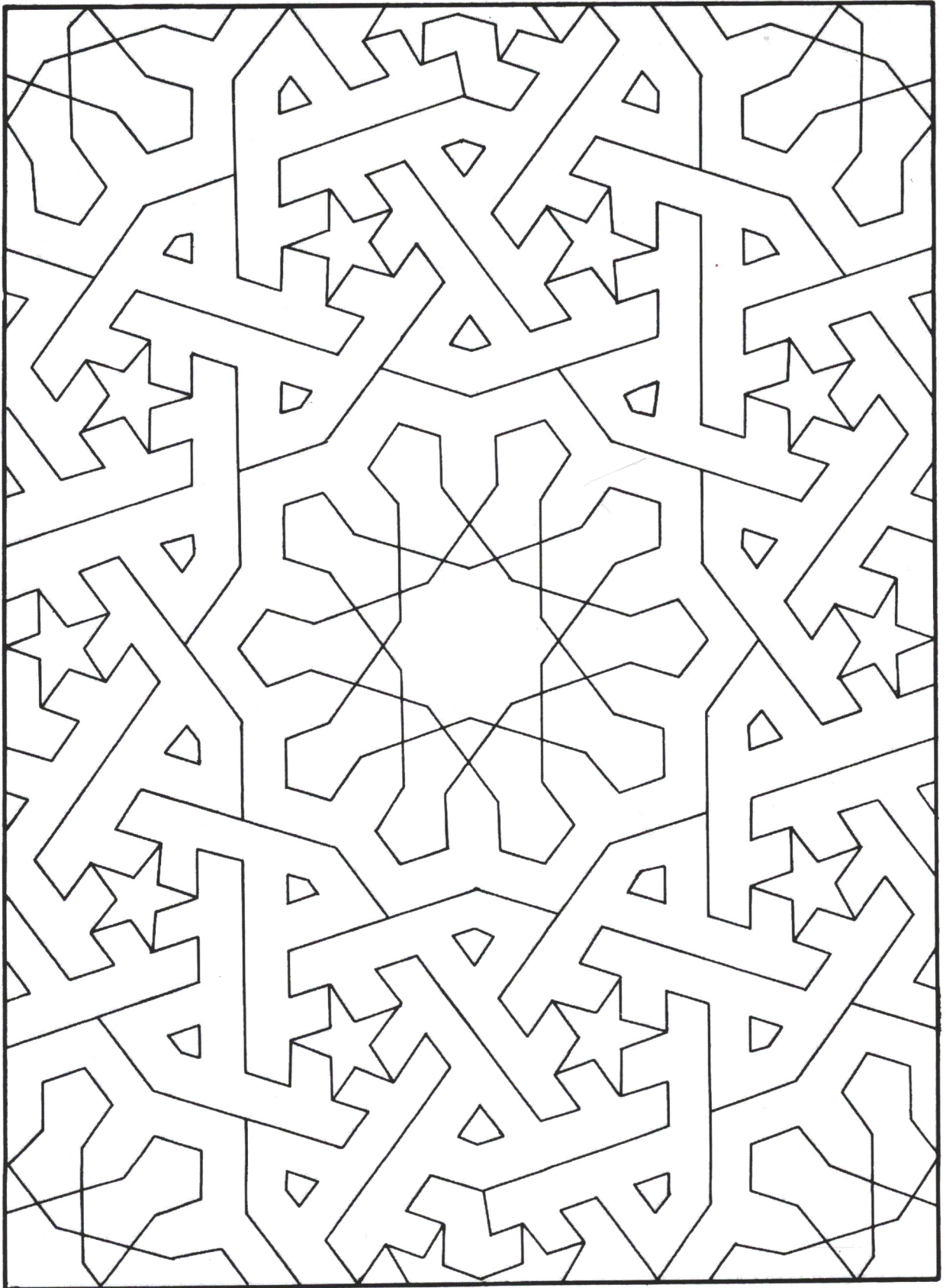
تهران - ۱۳۹۷

فهرست

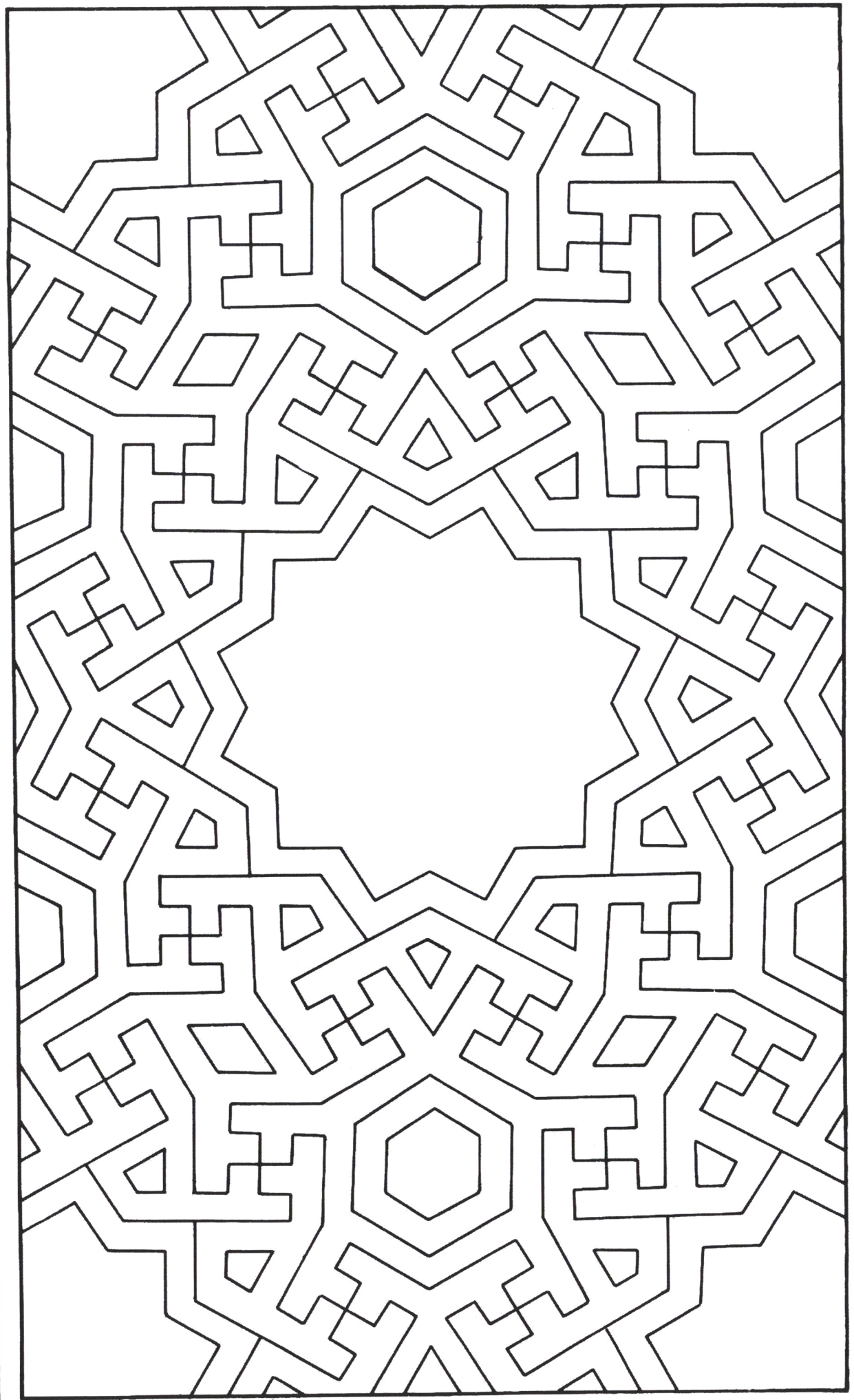
- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۳۹ - هشت چهار لنگه | ۳ - ده پیلی |
| ۴۰ - طبل چهار بازو یا پیلی | ۵ - شش دوازده چهار باز پیلی |
| ۴۱ - آلت چینی هشت چهارلنگه | ۶ - ده طبل پیلی |
| ۴۲ - آلت چینی هشت مربع | ۷ - آلت چینی شش دوازده |
| ۴۳ - ده تُند | ۸ - هشت دوازده شمشه ته بریده |
| ۴۴ - آلت چینی هشت شانزده در زمینه مربع | ۹ - شش مربع |
| ۴۵ - آلت لغت تُند پا بُزی ترقه طبل | ۱۰ - گره تُند کُند آلت ولغت |
| ۴۶ - آلت چینی هشت وشانزده | ۱۱ - سُرمه دان بازو بندی |
| ۴۷ - ده تُند و کُند گیوه | ۱۲ - تُند شمشه ته بریده پا بُزی |
| ۴۹ - آلت چینی شش دوازده | ۱۳ - شش مُعلقی |
| ۵۰ - آلت چینی هشت دوازده | ۱۵ - ده پیلی قناص |
| ۵۱ - ده کُند سُرمه دان | ۱۶ - هشت ویازده پیلی وارو |
| ۵۲ - هشت آویز سیلی | ۱۷ - شش حصیری |
| ۵۳ - برگ چناری | ۱۸ - هشت صلیب |
| ۵۴ - ده ماکو | ۱۹ - ده کُند سُرمه دان |
| ۵۵ - کُند دو پنج پیلی | ۲۰ - آلت چینی هشت و شانزده |
| ۵۶ - کُند طبل قناص | ۲۱ - ده پنج پیلی |
| ۵۷ - هشت مُقرنس | ۲۲ - مربع سُرمه دان یا مربع پا باریک |
| ۵۸ - آلت چینی هشت ونه وده دوازده | ۲۳ - ده دوازده تُند پا بُزی |
| ۵۹ - هشت چهار لنگه | ۲۴ - هشت چهار بازو آلت لغت |
| ۶۰ - هشت دوازده آلت و لغت | ۲۵ - آلت چینی هشت و دوازده |
| ۶۱ - ده تُند برگ چناری | ۲۷ - گره شش بازو بندی |
| ۶۲ - هشت تُخمه | ۲۸ - چهار لنگه سایه روشن |
| ۶۳ - دوازده تُند گیوه | ۲۹ - آلت ولغت ده تُند پیلی |
| ۶۵ - گره هشت مربع بازو بندی | ۳۰ - هشت سُرمه دان رووارو |
| ۶۶ - شش مُورد ترقه | ۳۱ - دوازده شش بندی |
| ۶۷ - کُند سُرمه دان قناص | ۳۲ - هشت شمشه چهار لنگه |
| ۶۸ - آلت چینی هشت مربع | ۳۳ - هشت طبل مربع یا چهار بازو |
| ۶۹ - تُند پا بُزی برگ بیدی | ۳۵ - شش سُرمه دان مُعلقی |
| ۷۰ - آلت چینی شانزده | ۳۶ - ده طبل سُرمه دان |
| ۷۱ - آلت لغت کُند قمی | ۳۷ - آلت چینی شش چهار لنگه |
| ۷۲ - آلت چینی بازو بندی مربع | ۳۸ - کُند پیلی |

۱۸۴ - گند چهار شمشه سُرمدان در زمینه پشت بمله	۱۴۸ -	۱۱۱ - شش چشم گاوی	۷۳ - هشت طبل پیلی یا چهار بازو
۱۸۵ - شش لوزی	۱۴۹ - آلت چینی هشت شانزده	۱۱۲ - هشت عدسی	۷۴ - گند دو پنج شل
۱۸۶ - ده گند در زمینه پشت بمله	۱۵۰ - گره ده در زمینه ستاره	۱۱۳ - هشت دوازده گند سُرمدان	۷۵ - هشت ماکو
۱۸۷ - آلت چینی بند رومی	۱۵۱ - آلت هشت شل	۱۱۴ - سُرمدان چهار لنگه	۷۶ - آلت چینی شش لوزی
۱۸۸ - دوازده شمشه ته بریده در زمینه پشت بمله	۱۵۲ - گره گند در زمینه پنج	۱۱۵ - آلت جعفری چوخطی	۷۷ - گره نه و دوازده آلت و لغت
۱۸۹ - هشت پا بزی	۱۵۳ - شش طبل درهم	۱۱۶ - آلت لغت چهار شمشه طبل ترقه	۷۸ - هشت دوازده گند سُرمدان
۱۹۰ - سُرمدان قنص در زمینه حاشیه قاب سازی	۱۵۴ -	۱۱۷ - گند سُرمدان دست گردان	۷۹ - هشت سُرمدان قنص
۱۹۱ - هشت شل بازوبندی	۱۵۵ - هشت شمشه	۱۱۸ - گره شش	۸۰ - شش پیلی
۱۹۲ - چهار شمشه سُرمدان در زمینه حاشیه قاب سازی	۱۵۶ - گند طبل در زمینه پا باریک	۱۱۹ - آلت چینی شش درشش	۸۱ - هشت مربع
۱۹۳ - آلت چینی هشت چهار لنگه	۱۵۷ - آلت چینی هشت	۱۲۰ - هشت طبل سُرمدان	۸۳ - گره طبل خفته و راسته
۱۹۴ -	۱۵۸ - گره نه دوازده در زمینه شش چشم گاوی	۱۲۱ - آلت چینی هشت چهار لنگه	۸۴ - هشت چهار لنگه سُرمدان
۱۹۵ - شش دوازده ابابیل	۱۵۹ - بازوبندی مربع	۱۲۲ - هشت طبل آویز یا الماس تراش	۸۵ - ده برگ چناری
۱۹۶ - یک نوع قواره کاری	۱۶۰ -	۱۲۳ - آلت چینی شش دوازده	۸۶ - آلت چینی هشت شانزده در زمینه مربع
۱۹۷ - یک نوع مقرنس معمولی	۱۶۱ - ده پا بزی	۱۲۵ - آلت چینی شش دوازده	۸۷ - آلت سه گرو
۱۹۸ - پا بزی در زمینه حاشیه قاب سازی	۱۶۲ - گره ده گند در زمینه شش بندی	۱۲۶ - طبل چهار لنگه قنص	۸۸ - چهار شمشه سُرمدان آلت لغت
۱۹۹ - شش مستطیل	۱۶۳ - آلت هشت	۱۲۷ - آلت چینی شش و هشت	۸۹ - گند سُرمدان
۲۰۰ - هشت مورد رووارو در زمینه قاب سازی	۱۶۴ - گند طبل در زمینه طبل	۱۲۸ - هشت مربع آلت و لغت	۹۰ - هشت طبل بازوبندی
۲۰۱ - هشت طبل در زمینه حاشیه قاب سازی	۱۶۵ - شش جناقی	۱۲۹ - شش پیلی	۹۱ - آلت چینی هشت
۲۰۲ - ده گند سُرمدان قنص در زمینه حاشیه قاب سازی	۱۶۶ - ده تند در زمینه شش بندی	۱۳۰ - آلت چهار لنگه	۹۲ - شش داودی
۲۰۳ - هشت الماس تراش	۱۶۷ - آلت چینی هشت لوزی	۱۳۱ - پا بزی ترقه	۹۳ - تند هشت در زمینه مربع
۲۰۴ - شش قواره کاری	۱۶۸ - ده گند سُرمدان در زمینه ترقه	۱۳۲ - آلت چینی هشت مربع بازوبندی	۹۴ - هشت چهار لنگه شل
۲۰۵ - مربع مستطیل	۱۶۹ - پنج بندی ترنج	۱۳۳ - نه دوازده طبل قنص	۹۵ - ده سُرمدان آلت قمی دست گردان
۲۰۶ - گره رسمی در زمینه دور	۱۷۰ - گند سُرمدان در زمینه ترنج	۱۳۴ - هشت طبل آلت و لغت	۹۶ - آلت و لغت پنج و شش گیوه
۲۰۷ - شش ترنج	۱۷۱ - بندروی	۱۳۵ - گند دو پنج	۹۷ - خفته و راسته وارو
۲۰۸ - ده شمشه ته بریده در زمینه دور	۱۷۲ - آلت چینی در زمینه ستاره	۱۳۶ - ده گند در زمینه ترقه	۹۸ - گره شش بندی طبل شل
۲۰۹ - هشت ماکو آلت و لغت	۱۷۳ - مربع چهار شمشه	۱۳۷ - آلت چینی جعفری	۹۹ - هشت پیلی
۲۱۰ - آلت هشت مربع در زمینه دور	۱۷۴ - گره گند طبل در زمینه پنج	۱۳۸ - هشت سُرمدان در زمینه ترنج	۱۰۱ - هشت شمشه یا چهار بازو
۲۱۱ - هشت بازوبندی	۱۷۵ - مربع صلیب	۱۳۹ - هشت طبل قنص	۱۰۲ - آلت چینی شش
۲۱۲ - آلت چینی هشت در زمینه دور	۱۷۶ - گره گند دست گردان در زمینه پشت بمله	۱۴۰ -	۱۰۳ - شش سُرمدان یک قدی
۲۱۳ - شش لوزی	۱۷۷ - شش شل گیوه	۱۴۱ - شش دوازده	۱۰۴ - هشت مربع
۲۱۴ - آلت چینی شش چهار لنگه در زمینه دور بیضی	۱۷۸ - ده گند طبل قنص در زمینه پشت بمله	۱۴۲ - آلت چینی هشت شانزده در زمینه هشت	۱۰۵ - ده تند پا بزی قنص آلت و لغت
۲۱۵ - هشت بازوبندی	۱۷۹ - شش مربع طولانی	۲۴۳ - پنج رگی فرفره	۱۰۶ - چهار شمشه کاشی آجر
۲۱۶ - آلت چینی خورشیدی رووارو	۱۸۰ - ده تند در زمینه پشت بمله	۱۴۴ - نه و دوازده در زمینه شش	۱۰۷ - آلت وارو
۲۱۷ - هشت طبل بازوبندی	۱۸۱ - شش پنج بندی	۱۴۵ - آلت چینی شش چهار لنگه	۱۰۸ - گند شش شل
۲۱۸ - آلت هشت شانزده در زمینه دور	۱۸۲ -	۱۴۶ - آلت چینی شش دوازده در زمینه شش	۱۰۹ - آلت چینی هشت شانزده
۲۱۹ - آلت چینی شش بازوبندی	۱۸۳ - گند سُرمدان دست گردان	۱۴۷ - طبل پا باریک	۱۱۰ - آلت چینی شش چهار لنگه

۲۲۰ -	هشت چهارلنگه کُنْدشُل	۲۵۶ -	آلت چینی هشت چهارلنگه در زمینه دور هلال
۲۲۱ -	ده کُنْد سُرْمه دان در زمینه دور	۲۵۷ -	آلت چینی چهارلنگه
۲۲۲ -	شش طبل شُل	۲۵۸ -	داخل دور آلت پوست ماهی
۲۲۳ -	آلت چینی هشت مربع در زمینه دور گل نو	۲۵۹ -	جناقی
۲۲۴ -	شش لوزی	۲۶۰ -	آلت چینی ده حاشیه بوته ترمه ای
۲۲۵ -	گره پا بزی در زمینه دور	۲۶۱ -	کُنْد دو پنج شل
۲۲۶ -	شش لوزی طولانی	۲۶۲ -	شاخ بزی
۲۲۷ -	آلت شش چهارلنگه در زمینه دور کلاه خود	۲۶۳ -	هشت مربع جعفری
۲۲۸ -	شش لوزی	۲۶۴ -	ده کُنْد معروف
۲۲۹ -	گره هشت و ده تُنْد در زمینه دور	۲۶۵ -	سُرْمه دان در زمینه ده
۲۳۰ -	گره هشت سُرْمه دان	۲۶۶ -	شش بندی ته بریده
۲۳۱ -	آلت رسمی در زمینه دور	۲۶۷ -	ده گیوه در زمینه ده
۲۳۲ -	آلت چینی حصیری	۲۶۸ -	هشت ماکو
۲۳۳ -	ده کُنْد سُرْمه دان در زمینه دور	۲۶۹ -	تُنْد هشت در زمینه هشت
۲۳۴ -	شش سُرْمه دان بازو بندی	۲۷۰ -	مربع بازو بندی
۲۳۵ -	گره تُنْد شمسه ته بریده در زمینه دور	۲۷۱ -	شش پیلی در زمینه دور
۲۳۶ -	شش طولانی	۲۷۲ -	خفته راسته حصیری
۲۳۷ -	ده مُقرنس	۲۷۳ -	آلت چینی دوازده چهارلنگه در زمینه دایره
۲۳۸ -	مُعلق رو وارو	۲۷۴ -	مربع پیلی
۲۳۹ -	آلت چینی هشت دوازده در زمینه دور تمام	۲۷۵ -	ده کُنْد در زمینه دایره
۲۴۰ -	هشت مربع سُرْمه دان	۲۷۶ -	شش چهارلنگه لوزی
۲۴۱ -	ده شاخ بزی	۲۷۷ -	شش طبل
۲۴۲ -	شش شل	۲۷۸ -	پنج رگی بازو بندی
۲۴۳ -	آلت هشت چهار لنگه در زمینه دور هلال	۲۷۹ -	هشت قواره کاری
۲۴۴ -	هشت چهار لنگه پیلی	۲۸۰ -	هشت پنج رگی
۲۴۵ -	یک نوع قواره کاری	۲۸۱ -	یک نوع قواره کاری
۲۴۶ -	هشت طبل بازو بندی	۲۸۲ -	سُرْمه دان پنج رگی
۲۴۷ -	آلت چینی هشت شانزده در زمینه دور	۲۸۳ -	آلت قواره کاری
۲۴۸ -	یک نوع خورشیدی	۲۸۴ -	خفته و راسته
۲۴۹ -	هشت مربع	۲۸۵ -	پشت بغله قواره کاری شده
۲۵۰ -	گره درهم	۲۸۶ -	گره دوازده تُنْد شل
۲۵۱ -	آلت چینی هشت دوازده در زمینه دور	۲۸۷ -	یک نوع قواره کاری
۲۵۲ -	ماکو بازو بندی	۲۸۸ -	شش طبل شل آلت و لغت
۲۵۳ -	یک نوع قواره کاری	۲۸۹ -	گره مُعلق
۲۵۴ -	هشت بازو بندی	۲۹۰ -	بازو بندی سه رگی
۲۵۵ -		۲۹۱ -	
۲۹۲ -			
۲۹۳ -	گره شش دوازده پیلی کُنْد و تُنْد		
۲۹۴ -	پنج کاسه		
۲۹۵ -	شش کاسه		
۲۹۶ -	هفت کاسه		
۲۹۷ -	هشت کاسه		
۲۹۸ -	نه کاسه		
۲۹۹ -	یا زده کاسه		
۳۰۰ -	کاسه سازی در زمینه دور بیضی		
۳۰۱ -			
۳۰۲ -	سیزده کاسه ۳۰۲		
۳۰۳ -	سی و سه کاسه		
۳۰۴ -			
۳۰۵ -	هشت چهار بازو پیلی		



ده پیللی کاشیکاری یکی از شیکترین رسما است که در مدرسه چهارباغ اصفهان جلب نظر میشود.



شش دوازده چهار بازو پیلی کاشیکاری مسجدشاه اصفهان .

فهرست

- ۱ گره کاری ستاره شش
- ۲ نقاشی، سی ارگ یا سیلک کاشان، نقش روی سفال هزاره پنجم قبل از میلاد (موزه ایران باستان)
این نقش از پنج مربع تشکیل شده، نقاشی سفال حفاری شده، از سی ارگ یا سیلک کاشان
(موزه ایران باستان هزاره پنجم قبل از میلاد)
- ۳ علامت پایداری، پاسداری به نام خورشیدگردان. آرم مربوط به آریایی هاست، این نقش بر روی ران شیر
فلزی دوره ساسانی در موزه ایران باستان نمایان است
- ۴ گره شش طولانی (منبر مسجد ابیانه کاشان)
- ۵ گره کاری پیلی (میل دختر اصفهان)
- ۶ گره نه و دوازده گیوه زمینه طولانی
- ۷ گره هشت شمسه ته بُریده بازوبندی زمینه مربع
- ۸ گره کاری خوشه گندمی (آجوکاری مسجد علی (ع) اصفهان)
- ۹ گره آلت کاری هشت پا باریک ته بُریده مُشَبَّک (ترده داخلی سلطانیه زنجان)
- ۱۰ گره کاری، دوازده پا باریک ته بُریده مُشَبَّک (ترده داخلی سلطانیه زنجان)
- ۱۱ گره تَند هشت دوازده گچ ببری (موزه ایران باستان)
- ۱۲ گره چینی شش (سلطانیه خدا بنده)
- ۱۳ نمونه ای از گره کاری دنیای پُر رمز، (از تزیینات سلطانیه)
- ۱۴ گره کاری شش، در زمینه طولانی طراحی شده
- ۱۵ گره کاری دوازده، زمینه طولانی
- ۱۶ گره کاری شش دوازده پابری زمینه طولانی
- ۱۷ گره کاری شش چهارده دستگردان، زمینه طولانی
- ۱۸ گره کاری دوازده دستگردان زمینه طولانی
- ۱۹ گره کاری هشت دوازده پابری زمینه طولانی
- ۲۰ گره شش جناتی طَبَل، زمینه طولانی
- ۲۱ گره شش شرمه دان قناس
- ۲۲ گره کاری شش مُشَبَّک کتیبه ورودی بقعه امامزاده قاسم (دهکده المشیر شاهی) عکس شماره ۱۸۷
از آستارا تا استاریاد
- ۲۳
- ۲۴ گره کاری شش مربع دستگردان در زمینه مستطیل

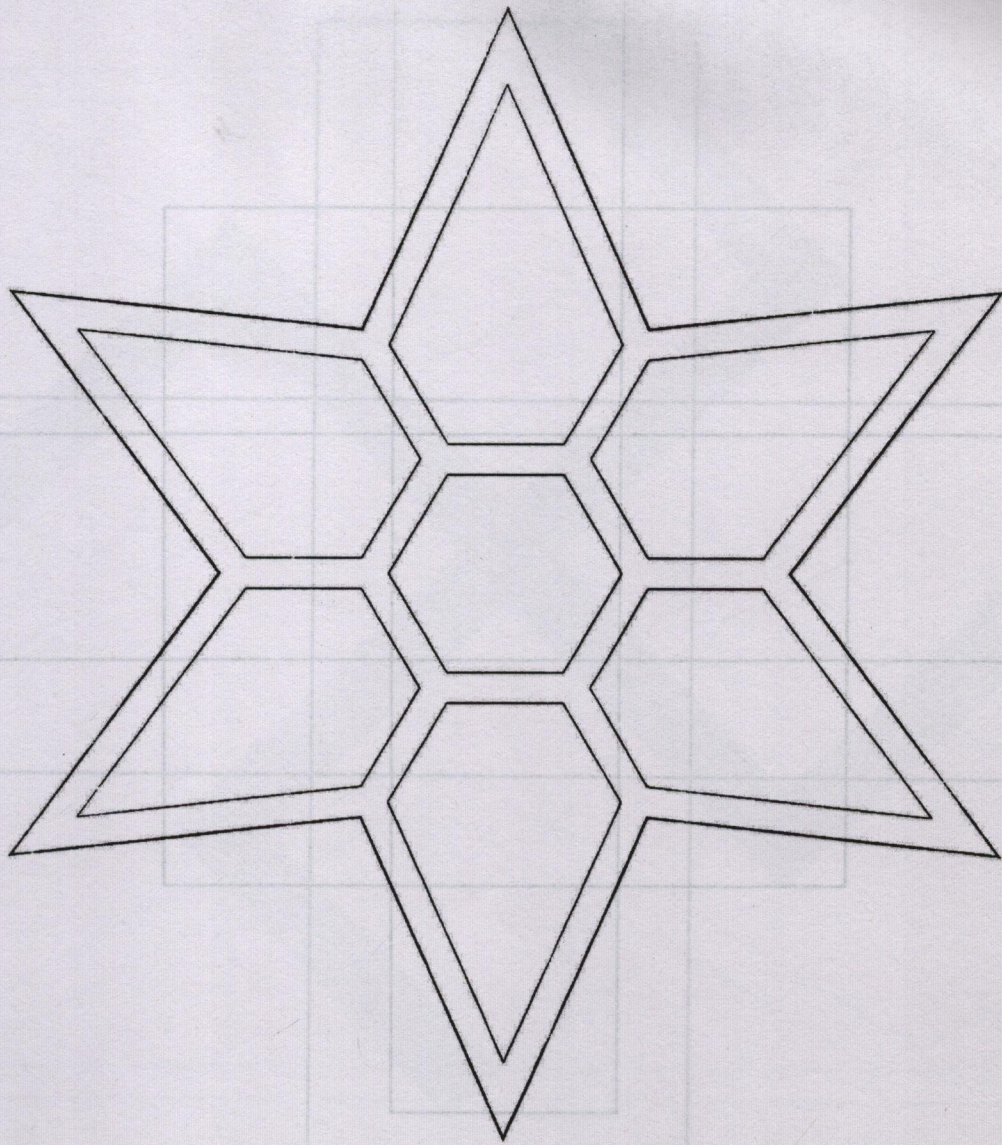
۵۵	گره‌کاری هشت پیکان آلت لُقَط (صندوق امامزاده حمزه سیاه‌رود پی دشت بیشه سرشاهی	۲۵	عکس شماره ۱۸۹ از آستارا تا استارباد)
۵۶	گره آلت چینی مُشَبِّک (ضریح امامزاده میراحمد کاشان)	۲۶	گره آلت کاری شش مُشَبِّک زمینه مربع
۵۷	گره‌کاری هشت پیکان زمینه مربع	۲۷	گره شش (سمرقند مقبره شاه زنده) این گره در داخل مقرنس به کار رفته است
۵۸	گره‌کاری هشت مُشَبِّک زمینه مربع	۲۸	گره شش لوزی، زمینه مربع
۵۹	گره‌کاری شش سوسنی زمینه طولانی	۲۹	گره‌کاری شش پاپیزی زمینه طولانی
۶۰	گره آلت چینی هشت مُشَبِّک زمینه مربع	۳۰	گره‌کاری شش تُرَبِج طراحی شده زمینه مربع
۶۱	گره آلت چینی نجاری هشت مُشَبِّک زمینه مربع	۳۱	گره‌کاری کاشی آجر، به کار رفته در داخل مقرنس (نمای بُرج علاءالدوله ورامین)
۶۲	گره آلت چینی مُشَبِّک منبر (موزه اسلامی ایران باستان)	۳۲	گره‌کاری شش تو شش
۶۳	گره‌کاری هشت پیکان بدون پا باریک در زمینه مربع	۳۳	گره‌کاری پیلی، در زمینه گره شش
۶۴	گره‌کاری هشت جناقی، آلت لُقَط طراحی شده در زمینه مربع	۳۴	گره‌کاری هشت گُند گیوه
۶۵	گره‌کاری هشت مُشَبِّک با شیشه رنگی حاشیه اُرسی (تخت مرمر واقع در کاخ گلستان)	۳۵	گره‌کاری شش پاپیزی، شش کوچک و بزرگ مُشَبِّک (سلطانیه زنجان)
۶۶	گره آلت چینی هشت پا باریک مُشَبِّک	۳۶	گره هشت دوازده شُل
۶۷	گره‌کاری هشت صلیب زمینه مربع	۳۷	گره‌کاری صندوق امامزاده زید (بازار تهران ساخت مقاری)
۶۸	گره چینی هشت مربع مُشَبِّک	۳۸	گره شش و شش یک قدی، (کاشی‌کاری مسجد روبه‌روی مسجد گنبد سبز امام‌رضا علیه‌السلام)
۶۹	گره‌کاری دوازده چهارلنگه پیکان زمینه مربع	۳۹	گره‌کاری شش ماکو، زمینه طولانی
۷۰	گره‌کاری هشت آلت لُقَط بدنه صندوق (امامزاده حمزه در سیاه‌رود پی دشت آهنگر بیشه سرشاهی)	۴۰	گره شش، آلت کاری مُشَبِّک
۷۱	عکس شماره ۱۸۹ از آستارا تا استارباد	۴۱	گره‌کاری شش شاه پرک زمینه طولانی
۷۲	گره هشت شمس (ورامین کاشیکاری)	۴۲	گره‌کاری، هشت پنج‌بندی، طراحی شده زمینه مربع
۷۳	گره‌کاری، هشت سیلو، زمینه مربع	۴۳	گره هشت مربع شمس ته بُریده زمینه مربع
۷۴	گره هشت درویش در زمینه مربع	۴۴	گره‌کاری، هشت چهارلنگه پاپیزی، طراحی شده در زمینه مربع
۷۵	گره آلت چینی نجاری، نه و دوازده مُشَبِّک	۴۵	گره‌کاری، دوازده شاه‌پرک، بدون پا باریک طراحی شده در زمینه مربع
۷۶	گره آلت چینی، ده (یکی از ذره‌های ورودی سیدالکریم شهرری)	۴۶	گره هشت چهارلنگه (مسجد جامع اصفهان کاشیکاری ایوان جنوب شرقی)
۷۷	گره‌کاری هشت شش بندی مربع طراحی شده در زمینه مربع	۴۷	گره‌کاری هشت دوازده گُند تُند طراحی شده در زمینه مربع
۷۸	گره‌کاری گُند و تُند شش دوازده زمینه طولانی	۴۸	گره هشت گیوه، زمینه مربع
۷۹	گره‌کاری شش پیلی	۴۹	گره‌کاری هشت مربع، طراحی شده در زمینه طولانی
۸۰	گره هشت کلید در زمینه مربع	۵۰	گره هشت پا بُزی طولانی زمینه مربع
۸۱	گره شش بازوبندی، گچ‌بری (موزه ایران باستان دوران اسلامی)	۵۱	گره آلت‌کاری مُشَبِّک چهارلنگه مربع زمینه مربع
۸۲	گره آلت چینی مُشَبِّک خُفته راسته قناس (یکی از خانه‌های قدیمی در کاشان)	۵۲	گره چهارلنگه دستگردان (ورودی امامزاده محمد گنج‌افروز عکس شماره ۱۶۱ از آستارا تا استارباد)
۸۳	گره‌کاری پروانه قناس طراحی شده در زمینه مربع	۵۳	گره هشت شش‌بندی طولانی طراحی شده در زمینه مربع
۸۴	گره هشت بازوبندی مربع کاشی خشتی (حمام کتابخانه ملک واقع در بازار بین‌الحریمین تهران)	۵۴	گره‌کاری شمس طبل، طراحی شده در زمینه مربع
	گره آلت‌کاری خفته راسته رو- وارو (مقبره بابا افضل مَرَق کاشان)		

۱۱۶	گره کاری هشت شش بندی جناتی طراحی زمینه مربع	۸۵	گره هشت مربع (مسجد جامع یزد، کاشیکاری)
۱۱۷	گره دوازده گنبد در زمینه مربع	۸۶	گره کاری گنبد دوازده چهارلنگه زمینه مربع
۱۱۸	گره پنج شل تریج	۸۷	گره هشت دوازده گنبد در زمینه مربع
	گره کاری مُشَبَّک (کتیبه ورودی امامزاده قاسم در دهکده المشیر - شاهی قائم شهر - عکس ۱۸۷ از آستارا تا استارباد)	۸۸	گره کاری داخل گره هشت (مسجد جامع ورامین)، طراحی شده در زمینه مربع
۱۱۹	گره کاری شش طراحی (تم صحن اتابکی کاشیکاری)	۸۹	گره کاری شانزده تند طولانی در زمینه مربع
۱۲۰	گره نجاری شش چهارلنگه مُشَبَّک	۹۰	گره هشت طبل چهارلنگه در زمینه مربع
۱۲۱	گره کاری آلت هشت داخل هشت مُورد طراحی زمینه مربع	۹۱	گره کاری حاشیه ورودی امامزاده یحیی ساری (عکس شماره ۲۶۳ از آستارا تا استارباد)
۱۲۲	گره کاری، طراحی شده زمینه مربع	۹۲	گره کاری مُعقلی، آلت لُقط (دَرِ ورودی امامزاده عباس ساری عکس شماره ۲۹۵ از آستارا تا استارباد)
۱۲۳	گره هشت پا بزی	۹۳	گره آلت کاری هشت مربع شش بندی زمینه مربع
۱۲۴	گره کاری چهارلنگه شش بندی طراحی شده، زمینه مربع	۹۴	گره هشت تند تخت آلت و لُقط (یکی از درهای داخلی حرم مطهر امام رضا علیه السلام) مشابه این گره در کتیبه صندوق قدمگاه کاشان موجود است
۱۲۵	گره کاری هشت طبل شرمه دان طراحی شده، زمینه مربع	۹۵	گره کاری هشت سیلو زمینه مربع
۱۲۶	گره آلت چینی نجاری داخل طبل چهارلنگه	۹۶	گره کاری شش پیلی، زمینه مربع
۱۲۷	گره کاری چهارلنگه مربع طراحی شده، زمینه مربع	۹۷	گره کاری شش دوزنقه - گچ بری شده (حاشیه محراب مقبره باباافضل مَرَق کاشان)
۱۲۸	گره کاری مربع نه بندی، طراحی شده، زمینه مربع	۹۸	گره کاری هشت بازوبندی، داخل حاشیه گره هشت چهارلنگه
۱۲۹	گره کاری هشت گنبد دو پنج طراحی شده، زمینه مربع	۹۹	گره هشت دوازده در زمینه مربع (مسجد جامع یزد)
۱۳۰	نوع دیگر گره هشت پابزی شمس ته بریده	۱۰۰	گره کاری صلیب پا باریک، طراحی شده در زمینه مربع
۱۳۱	گره کاری چهارلنگه شش شل طراحی شده، زمینه مربع	۱۰۱	گره کاری شش طولانی کلید، طراحی شده زمینه مستطیل
۱۳۲	گره آلت کاری هشت شمس ته بریده، طراحی شده، زمینه مربع	۱۰۲	گره آلت چینی تریج پا باریک
۱۳۳	گره کاری شش مربع تریج، طراحی شده زمینه مربع	۱۰۳	گره کاری چنگگ زمینه بلند
۱۳۴	گره آلت کاری هشت پا باریک ته بریده مُشَبَّک سلطانیه زنجان	۱۰۴	گره کاری مُشَبَّک پاگیر (چهارچوب خروجی مقبره باباافضل مَرَق کاشان)
۱۳۵	نوعی دیگر از گره شش	۱۰۵	گره کاری مربع دستگردان، زمینه مربع
۱۳۶	گره کاری تریج پا باریک طراحی شده، زمینه مربع	۱۰۶	گره هشت طبل قناس (کاشیکاری امامزاده امیراحمد کاشان)
۱۳۷	گره کاری - نشانه - طراحی زمینه مربع	۱۰۷	گره خفته راسته گل نو (ورودی زیرزمین شمس العماره کاخ گلستان)
۱۳۸	گره کاری جناتی طبل قناس طراحی شده در زمینه مربع	۱۰۸	گره کاری، پیلی (پای دَرِ ورودی زیرزمین کاخ بادگیر در کاخ گلستان اثر استادعلی محمد کارگر)
۱۳۹	گره دَرودگری شش دستگردان الهامی از گره شش	۱۰۹	گره هشت کاشیکاری، در زمینه مربع
۱۴۰	گره کاری چهارلنگه آویز طراحی شده، زمینه مربع	۱۱۰	گره کاری بازوبندی مربع، طراحی شده در زمینه مربع
۱۴۱	گره کاری شش پروانه، طراحی شده، زمینه مربع	۱۱۱	گره تند در زمینه طبل چهارلنگه
۱۴۲	گره کاری شش پا باریک گیوه، طراحی شده، زمینه مربع	۱۱۲	گره کاری شش بندی طولانی قناس (تم صحن اتابکی کاشیکاری زمینه مربع)
۱۴۳	گره هشت پا باریک، در زمینه مربع	۱۱۳	گره کاری هشت طبل چهارلنگه زمینه مربع
۱۴۴	گره کاری هشت جناتی مُعقلی طراحی زمینه مربع	۱۱۴	گره هشت کوچک و بزرگ چهارلنگه شل (گچ بری موجود، در موزه ایران باستان)
۱۴۵		۱۱۵	

۱۷۵	گره‌کاری شش تسمه‌کشی، در گچ‌بری به کار گرفته شده (اثر موجود در موزه ایران باستان دوران اسلامی)	۱۴۶	گره‌کاری چهار بازو، طراحی شده، زمینه مربع
۱۷۶	گره‌کاری ده پیلی کلید، طراحی زمینه مستطیل	۱۴۷	گره‌کاری شش طولانی کلید، طراحی شده، زمینه مربع
۱۷۷	گره‌کاری هشت شش‌بندی مُوزد طراحی زمینه مربع	۱۴۸	گره آلت‌کاری خفته و راسته مُشبک، زمینه مربع
۱۷۸	گره‌کاری هشت دوازده‌گُند طراحی زمینه مربع	۱۴۹	گره آلت‌کاری مربع مستطیل طراحی شده زمینه مربع
۱۷۹	گره هشت پاباریک چهارلنگه	۱۵۰	گره آلت‌کاری پا باریک تُوَیج زمینه مربع
۱۸۰	گره آلت‌کاری هشت جناقی تَرَقه طراحی زمینه مربع	۱۵۱	گره‌کاری شش گردان (گچ‌بری مسجد جامع ورامین زمینه مربع)
۱۸۱	گره‌کاری طَبَل چهارلنگه، طراحی زمینه مربع	۱۵۲	گره‌کاری طَبَل قناس تَرَقه، طراحی زمینه مربع
۱۸۲	گره دوازده در زمینه طولانی (مسجد جامع ورامین کاشیکاری)	۱۵۳	گره تَند هشت دوازده
۱۸۳	گره‌کاری هشت دولنگه، طراحی زمینه مربع	۱۵۴	گره آلت‌کاری هشت نیلوفری طراحی، زمینه مربع
۱۸۴	گره‌کاری شش حاشیه‌دار، طراحی زمینه طولانی	۱۵۵	گره‌کاری خُم پا، طراحی در زمینه مربع
۱۸۵	گره‌کاری بازوبندی مربع، طراحی زمینه مربع	۱۵۶	گره‌کاری شش پیلی (گچ‌بری مسجد جامع ورامین)
۱۸۶	گره آلت‌کاری شش دوازده چهارلنگه، طراحی زمینه مربع	۱۵۷	گره‌کاری هشت تَند و گُند، طراحی زمینه مربع
۱۸۷	گره هشت سرمه‌دان خفته و راسته	۱۵۸	گره‌کاری مُعقلی پائیزی طراحی زمینه مربع
۱۸۸	گره‌کاری شش جناقی، طراحی زمینه طولانی	۱۵۹	کاشیکاری سردر ورودی از کارهای خواجه ابن احمد (خواف، قریه خارگرد)
۱۸۹	گره‌کاری دوازده تَرَقه پائیزی	۱۶۰	گره‌کاری هشت تَرَقه مربع پاباریک، طراحی در زمینه مربع
۱۹۰	گره‌کاری طَبَل شش‌بندی، کاشی آجر (مسجد جامع ورامین زمینه مثلثی)	۱۶۱	گره نجاری چهارلنگه ترنج
۱۹۱	گره‌کاری مثلی مربع، قناس زمینه مربع	۱۶۲	گره‌کاری شش طَبَل زمینه طولانی
۱۹۲	گره طَبَل سرمه‌دان رو وارو		گره‌کاری هشت دوازده، (آجرکاری استان خراسان نمونه در موزه ایران باستان دوران اسلامی نگهداری می‌شود)
۱۹۳	گره‌کاری شش پیلی طراحی شده در زمینه مستطیل	۱۶۳	گره‌کاری شش پائیزی زیر و رو زمینه طولانی
۱۹۴	گره‌کاری چهارلنگه پائیزی، طراحی در زمینه مربع	۱۶۴	گره‌کاری شش پیلی، طراحی زمینه طولانی
۱۹۵	گره هشت طَبَل کوتاه و بلند، زمینه مربع	۱۶۵	گره‌کاری هشت، بدون پاباریک، طراحی زمینه مربع
۱۹۶	گره‌کاری چهارلنگه طَبَل، طراحی زمینه مربع	۱۶۶	گره شش شمسه تخت
۱۹۷	گره‌کاری شش کوچک و بزرگ	۱۶۷	گره‌کاری هشت طیب مربع طراحی زمینه مربع
۱۹۸	گره‌کاری هشت گُند مربع، طراحی زمینه مربع	۱۶۸	گره‌کاری دوازده داخل شمسه آلت‌کاری نجاری زمینه مستطیل
۱۹۹	گره نجاری آلت لُقَط (صندوق مجاور مرقد باباافضل مَرَق کاشان)	۱۶۹	گره‌کاری چهاربازو پروانه، طراحی زمینه مربع
۲۰۰	گره‌کاری چهارلنگه طَبَل گُند، طراحی زمینه مربع	۱۷۰	گره هشت طَبَل دوازده گچ‌بری واقع در موزه ایران باستان سابق (موزه ملی)
۲۰۱	آلت چینی شش چهارلنگه مشهد مقدس	۱۷۱	گره‌کاری شش بندی طولانی، طراحی زمینه مربع
۲۰۲	گره‌کاری هشت دوازده شش‌بندی طراحی زمینه مربع	۱۷۲	گره‌کاری ده پیلی کلید طراحی زمینه مستطیل
۲۰۳	گره آلت چینی نجاری نه و دوازده مُشبک	۱۷۳	نوع دیگر از گره هشت چهارلنگه پائیزی
۲۰۴	گره‌کاری آلت‌کاری چهارلنگه طَبَل طراحی زمینه مربع	۱۷۴	

۲۳۶	گره آلت چینی هشت مربع شش‌بندی، طراحی زمینه مربع	۲۰۵	گره چینی نجاری (پنج‌گوه یکی از خانه‌های ایبانه کاشان)
۲۳۷	گره کاری مربع معقلی، زمینه مربع	۲۰۶	گره کاری مورد چهارلنگه طراحی زمینه مربع
	گره کاری هشت بدون پا باریک آلت لقط (صندوق امامزاده عبدالصالح، ساری عکس شماره ۳۱۸)	۲۰۷	گره آجرکاری بدنه برج خرقان قزوین آرامگاه سلجوقی
۲۳۸	از آستارا تا استارباد)	۲۰۸	گره کاری بازوبندی، طراحی زمینه مثلث
	گره کاری هشت پیکان آلت لقط (صندوق امامزاده حمزه سیاه‌رودی دشت بیشه سرشاهی عکس شماره ۱۸۹)	۲۰۹	گره هشت درودگری مُشَبَّک (ایبانه کاشان)
۲۳۹	از آستارا تا استارباد)	۲۱۰	گره گُند دوازده گیوه در زمینه مربع
۲۴۰	گره شش طولانی (منبر مسجد ایبانه کاشان)	۲۱۱	گره هشت ده و یازده (سنگ فرش حرم مُطَهَر مشهد مقدس)
۲۴۱	گره کاری آلت لقط (صندوق درویش فخرالدین حاجی بابل)	۲۱۲	گره کاری چهارلنگه شش‌بندی طراحی زمینه مربع
۲۴۲	گره چینی نجاری شش چهارلنگه مُشَبَّک	۲۱۳	گره کتیبه ذر موجود در موزه آستان قدس رضوی، این گره بسیار تشنگ و کمیاب است
۲۴۳	گره شش تخت شمس آلت و لقط کاشان	۲۱۴	گره کاری هشت دوازده تُندگُند، طراحی در زمینه مربع
	گره آلت چینی شش و بیست چهار مُشَبَّک (پنج‌گوه خانه قدیمی علی محمد شقایب، در نیایک محله آمل عکس شماره ۴۳ از آستارا تا استارباد)	۲۱۵	گره شش پیلی (امامزاده یحیی ورامین، کاشیکاری)
۲۴۴	گره آلت کاری هشت جناقی، طراحی زمینه مربع	۲۱۶	گره کاری هشت دوازده گُند و تُند، طراحی زمینه مربع
۲۴۵	نوع دیگر از گره هشت چهارلنگه	۲۱۷	
۲۴۶	گره شش گیوه (کتیبه ورودی بقعه امامزاده قاسم، دهکده المشیرنو قائم‌شهر، عکس شماره ۱۸۷)	۲۱۸	گره کاری شش شش‌بندی طولانی، طراحی زمینه مستطیل
	از آستارا تا استارباد)	۲۱۹	گره کاری هشت جناقی بازوبندی، طراحی زمینه مربع
۲۴۷	گره هشت دوازده پایزی زمینه مربع	۲۲۰	گره شش تو شش چشم گاوی
۲۴۸	گره هشت دوازده تُرنج پاپاریک	۲۲۱	گره کاری پنج سرمه‌دان کاشی آجر (مشهد مسجد گوهرشاد)
۲۴۹	گره کاری هشت چهارلنگه، طراحی در زمینه مربع	۲۲۲	گره دوازده تُند در زمینه مربع
۲۵۰	گره کاری هشت چهارلنگه، طراحی در زمینه مربع	۲۲۳	گره کاری شانزده تَرَه، طراحی زمینه مربع
۲۵۱	گره چینی ذر ورودی امامزاده معروف به چهار پادشاه	۲۲۴	گره آلت چینی شش دوازده، طراحی زمینه مستطیل
۲۵۲	گره کاری پنج‌جک طراحی زمینه مربع	۲۲۵	گره شش پیلی رو وارو برج خرقان
۲۵۳	گره هشت دوازده بنایی و نجاری	۲۲۶	گره کاری مربع شش طولانی قناس کاشیکاری قم صحن اتابکی
۲۵۴	گره کاری شش پایزی شش کوچک بزرگ مُشَبَّک (سنگ‌کاری سلطانیه زنجان)	۲۲۷	گره کاری چهارلنگه پا باریک رو وارو، طراحی زمینه مربع
۲۵۵	گره گُند دوازده چهارلنگه	۲۲۸	گره کاری چهارلنگه شُل
۲۵۶	گره کاری هشت مربع داخل شمس تقسیم‌بندی شده، زمینه مربع	۲۲۹	گره آلت کاری نجاری دوازده چهارلنگه شُل، زمینه مربع
۲۵۷	گره کاری شش لیلوفری، آلت لقط (امامزاده حمزه در سیاه‌رود دشت آهنگر کلای بیشه سرشاهی، عکس شماره ۱۸۹ از آستارا تا استارباد)	۲۳۰	گره کاری مربع چهارلنگه، زمینه مربع
۲۵۸	ورودی قدیمی شاه عبدالعظیم شهرری گره شش دوازده مُشَبَّک	۲۳۱	گره کاری هشت شش‌بندی طولانی زمینه مربع
۲۵۹	گره کاری هشت، طراحی زمینه مربع	۲۳۲	گره شش جناقی در زمینه طولانی
۲۶۰	گره ده و دوازده گُند سرمه‌دان دستگردان	۲۳۳	گره آلت چینی هشت شانزده با شیشه رنگی و آینه (موزه ایران باستان دوران اسلامی)
۲۶۱		۲۳۴	گره تُند هشت دوازده
		۲۳۵	گره شش هشت پیلی کاشی آجر (سلطانیه زنجان)

- این گل برگ در مثبت‌کاری روی چوب مورد استفاده قرار می‌گیرد
 این گل برگ در گچ‌بری و مثبت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرد
 این گل برگ در گچ‌بری، کاشی‌کاری، مثبت‌کاری و مقرق‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرد
 این نقش در پای ستون‌های منزل امام‌جمعه تهران شده است
 حاشیه کاشی‌کاری کاخ گلستان، کاشی خشتی
 حاشیه گچ‌بری رامرو و اتاق نقاشی (کاخ گلستان)
 گل و برگ، مثبت‌کاری
 نقاشی پشت درب ورودی طبقه دوم (کاخ الماس، کاخ گلستان)
 حجاری تخت مژمر (کاخ گلستان)
 گل برگ حاشیه‌کاری و گچ‌بری و کاشی‌کاری
 حجاری تخت مژمر (کاخ گلستان)
 شاخ برگ کاشی‌کاری (کاخ گلستان)
 گل برگ گچ‌بری و کنده‌کاری روی چوب
 نقاشی بازویی (قرب ورودی کاخ الماس، کاخ گلستان)
 مقرق‌کاری درب ورودی تخت مژمر (کاخ گلستان)
 نقاشی پشت درب ورودی بالاخانه (کاخ الماس، کاخ گلستان)
 این گل برگ در مثبت‌کاری، نقاشی و گچ‌بری مورد استفاده قرار می‌گیرد
 گل برگ مقرق قدیم که با فلز و چوب ساخته می‌شود
 گل برگ حاشیه‌کاری
 حاشیه کاشی‌کاری که در نقاشی، گچ‌بری و مثبت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرد



این نقش در واقع منبع تشکیل شده، نقاشی سفال معنوی شده از سی ارگ با سبک کاشانی
 (اسلام‌نابا با افریبه) عکس با لایت‌گچ شش ستاره گره‌کاری شش رنگی که در اصل از سی ارگ است.

- ۷۸۳ این گل‌برگ در مُنبت‌کاری روی چوب مورد استفاده قرار می‌گیرد
- ۷۸۴ این گل‌برگ در گچ‌بری و مُنبت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرد
- ۷۸۵ این گل‌برگ در گچ‌بری، کاشی‌کاری، مُنبت‌کاری و مُعرق‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرد
- ۷۸۶ این نقش در پای ستون‌های منزل امام‌جمعه تهران حجاری شده است
- ۷۸۷ حاشیه کاشی‌کاری کاخ گلستان، کاشی خشتی
- ۷۸۸ حاشیه گچ‌بری راهرو و اتاق نقاشی (کاخ گلستان)
- ۷۸۹ گل و برگ، مُنبت‌کاری
- ۷۹۰ نقاشی پشت دَرَب ورودی طبقه دوم (کاخ الماس، کاخ گلستان)
- ۷۹۱ حجاری تخت مَرَمَر (کاخ گلستان)
- ۷۹۲ گل‌برگ حاشیه‌کاری و گچ‌بری و کاشی‌کاری
- ۷۹۳ حجاری تخت مَرَمَر (کاخ گلستان)
- ۷۹۴ شاخ برگ کاشی‌کاری (کاخ گلستان)
- ۷۹۵ گل‌برگ گچ‌بری و کنده‌کاری روی چوب
- ۷۹۶ نقاشی بازویی (دَرَب ورودی کاخ الماس، کاخ گلستان)
- ۷۹۷ مُعرق‌کاری دَرَب ورودی تخت مَرَمَر (کاخ گلستان)
- ۷۹۸ نقاشی پشت دَرَب ورودی بالاخانه (کاخ الماس، کاخ گلستان)
- ۷۹۹ این گل‌برگ در مُنبت‌کاری، نقاشی و گچ‌بری مورد استفاده قرار می‌گیرد
- ۸۰۰ گل‌برگ مُعرق قدیم که با فلز و چوب ساخته می‌شود
- ۸۰۱ گل‌برگ حاشیه‌کاری
- ۸۰۲ حاشیه کاشی‌کاری که در نقاشی، گچ‌بری و مُنبت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرد

فهرست مطالب

- پیشگفتار انجمن..... سیزده
- مقدمه مؤلف..... پانزده
- نام مقدس الله قابل استفاده در هنر کاشی کاری، آجر کاری و صنایع دستی ۱
- نام مقدس رسول الله قابل استفاده در هنر کاشی کاری، آجر کاری و صنایع دستی..... ۲
- نام مقدس محمد (ص)، زیارتگاه سید محمد واقع در عراق..... ۳
- نام مقدس محمد (ص)..... ۴
- نام مقدس محمد (ص) قابل استفاده در هنر کاشی کاری، آجر کاری، و صنایع دستی..... ۵
- نام مقدس علی(ع) قابل استفاده در هنر کاشی کاری، آجرکاری و صنایع دستی..... ۶
- گره چهار علی(ع) - فرم ساخت آلت و لقط - واقع در ورودی و گنبد امامزاده محروق نیشابور..... ۷
- گره درب کنده کاری شده بارگاه مقدس حضرت علی(ع) - عراق..... ۸
- آینه کاری حرم حضرت عباس(ع) - عراق..... ۹
- کلمه ولی - کاربرد در صنایع دستی..... ۱۰
- گره هشت یا محمد (ص) - ساخته شده با چوب گردو، ورودی موزه قرآن در محوطه کاخ مرمر..... ۱۱
- گره آلت کاری روی چوب..... ۱۲
- گره کاری هشت بازوبندی با نام مبارک محمد(ص)..... ۱۳
- نام مقدس محمد (ص) در زمینه هشت..... ۱۴
- گره هشت بازوبندی با نام مقدس علی (ع) و یک صلیب - سقف کاروان سرای امین الدوله بازار کاشان... ۱۵
- گره کاری ده پا بزی..... ۱۶
- گره قابل استفاده در کاشی کاری، آجرکاری و مشبک کاری روی چوب..... ۱۷
- گره معقلی - کاربرد در کاشی کاری، آجرکاری و مشبک کاری..... ۱۸

- گره آلت کاری هشت مربع..... ۱۹
- گره هشت چهار لنگه..... ۲۰
- گره کاری هشت مربع - آینه کاری زیارتگاه حضرت علی (ع) واقع در عراق..... ۲۱
- گره آلت کاری در کاشی کاری و مشبک روی چوب..... ۲۲
- گره کاری هشت سرمه دان - بارگاه حضرت عباس (ع) واقع در عراق..... ۲۳
- گره پیکان دوازده - سنگ فرش صحن حضرت علی (ع)..... ۲۴
- آینه کاری بارگاه حضرت علی (ع) - نجف اشرف..... ۲۵
- گره معقلی - کاربرد مشبک روی چوب، کاشی کاری و آجر کاری..... ۲۶
- گره آلت کاری هشت طبل..... ۲۷
- گره هشت و چهار لنگه..... ۲۸
- گره کاری دست گردان - برداشت از گره سرمه دان قناس..... ۲۹
- آلت هشت و چهار لنگه..... ۳۰
- گره هشت بازوبندی داخل لقطها طراحی شده..... ۳۱
- گره آلت کاری در زمینه آلت جعفری..... ۳۲
- گره آلت کاری شش - مشبک..... ۳۳
- گره آلت کاری هشت مربع..... ۳۴
- گره کاری هشت چهار لنگه الماس تراش..... ۳۵
- گره کاری چهار لنگه هشت - درب مسجد دانشگاه فارابی تهران..... ۳۶
- گره شش گیره در زمینه مربع..... ۳۷
- گره شش آلت کاری در زمینه مربع..... ۳۸
- گره آلت کاری در زمینه مربع - گلدسته مسجد سپهسالار تهران..... ۳۹
- گره هشت پا بزی در زمینه مربع..... ۴۰
- گره هشت - صلیب..... ۴۱
- گره کاری هشت مورد چهارلنگه آویز در زمینه مربع..... ۴۲
- گره مربع کوچک و بزرگ بازوبندی - نمایی از تالار کاخ بادگیر..... ۴۳
- گره آلت کاری هشت - دوازده در زمینه مربع..... ۴۴
- گره کاری شش طبل..... ۴۵
- گره آلت کاری هشت..... ۴۶
- گره آلت کاری هشت و شانزده در زمینه مربع..... ۴۷

- گره کاری شش داخل شش..... ۴۸
- گره آلت کاری مشبک هشت در زمینه مربع..... ۴۹
- گره آلت کاری هشت در زمینه مربع..... ۵۰
- گره آلت کاری هشت در زمینه مربع..... ۵۱
- گره کاری دوازده چهار لنگه در زمینه مربع..... ۵۲
- کاشی کاری خشتی در زمینه مربع - امام زاده محروق واقع در نیشابور..... ۵۳
- زیارتگاه امام زاده محروق - نیشابور..... ۵۴
- گره هشت در زمینه مربع - آینه کاری حرم حضرت علی (ع) - واقع در نجف..... ۵۵
- پنجره فلزی حرم حضرت عباس (ع) - واقع در عراق..... ۵۶
- نمای آجرکاری - ورودی صحن حرم حضرت عباس (ع)..... ۵۷
- سنگ فرش ورودی حرم امام حسین (ع) - واقع در عراق..... ۵۸
- پنجره داخل صحن حضرت علی (ع)..... ۵۹
- گره کاری هشت در زمینه مربع - زیارتگاه سید محمد واقع در عراق..... ۶۰
- گره آلت چینی سرداب امام زمان (ع) - واقع در عراق (سامرا)..... ۶۱
- گره آلت کاری و آینه کاری سرداب حرم حضرت علی (ع)..... ۶۲
- گره هشت در زمینه مربع - کربلا..... ۶۳
- گره هشت بازوبندی - موزه قرآن، محوطه کاخ مرمر..... ۶۴
- گره کاری شش و هشت طرفه در زمینه مربع..... ۶۵
- گره آلت کاری ترقه در زمینه مربع..... ۶۶
- گره کاری پا باریک در زمینه مربع..... ۶۷
- گره هشت چهارلنگه طبل در زمینه مربع..... ۶۸
- آینه کاری حرم مطهر حضرت علی (ع)..... ۶۹
- آینه کاری داخل حرم حضرت علی (ع) نجف اشرف..... ۷۰
- گره آلت کاری هشت در زمینه مربع..... ۷۱
- گره آلت کاری مشبک هشت شانزده در زمینه مربع..... ۷۲
- گره کاری شش و هشت در زمینه مربع..... ۷۳
- گره آلت کاری هشت در زمینه مربع..... ۷۴
- گره کاری هشت چهار لنگه در زمینه مربع..... ۷۵
- گره آلت کاری در زمینه مربع..... ۷۶

- گره کاری هشت پا بزی در زمینه مربع..... ۷۷
- گره آلت کاری شش چهارلنگه در زمینه مربع..... ۷۸
- گره هشت طبل پا بزی در زمینه مربع..... ۷۹
- گره آلت کاری هشت جناقی در زمینه مربع..... ۸۰
- گره آلت کاری هشت مُشَبک در زمینه مربع..... ۸۱
- گره آلت کاری هشت ترقه در زمینه مربع..... ۸۲
- گره هشت چهارلنگه آلت کاری در زمینه مربع..... ۸۳
- گره کاری هشت در زمینه مربع..... ۸۴
- گره کاری هشت بازوبندی..... ۸۵
- گره آلت کاری مشبک هشت دوازده - پنجره ساخته شده در گرگان..... ۸۶
- هشت مربع سرمه دان - ضریح پنجه شاه کاشان..... ۸۷
- درب چوبی معرق - حرم حضرت علی (ع)..... ۸۸
- گره شش - آینه کاری حرم حضرت علی (ع) - نجف اشرف..... ۸۹
- گره آلت کاری هشت شانزده در زمینه مربع..... ۹۰
- گره آلت کاری هشت و شانزده در زمینه مربع..... ۹۱
- گره هشت - کاربرد آینه کاری..... ۹۲
- گره آلت کاری داخل هشت چهارلنگه در زمینه مربع..... ۹۳
- هشت بازوبندی در ورودی موزه قرآن محوطه کاخ مرمر..... ۹۴
- گره هشت چهارلنگه در زمینه مربع..... ۹۵
- گره هشت طبل بازوبندی در زمینه مربع..... ۹۶
- گره آلت کاری هشت داخل هشت در زمینه مربع..... ۹۷
- گره آلت کاری هشت در زمینه مربع..... ۹۸
- گره آلت کاری داخل شش بازوبندی..... ۹۹
- گره آلت کاری هشت در زمینه مربع..... ۱۰۰
- گره کاری شش طراحی شده در زمینه مربع..... ۱۰۱
- گره کاری پنج طبل زیر و رو در زمینه مربع..... ۱۰۲
- گره آلت کاری شش داخل گره شش..... ۱۰۳
- گره کاری چهارلنگه در زمینه مربع..... ۱۰۴
- گره گُند دوازده در زمینه مربع..... ۱۰۵

- گره کاری هشت و دوازده تند در زمینه مربع..... ۱۰۶
- گره کاری هشت و دوازده جناقی در زمینه مربع..... ۱۰۷
- گره آلت کاری هشت داخل گره هشت چهارلنگه در زمینه مربع..... ۱۰۸
- گره کاری آلت و لفظ - درب نمازخانه کتابخانه ملی..... ۱۰۹
- گره آلت کاری شش شانزده در زمینه مربع..... ۱۱۰
- گره کاری مربع چهارلنگه در زمینه مربع..... ۱۱۱
- گره بازوبندی در زمینه مربع..... ۱۱۲
- گره آلت کاری شش هشت در زمینه مربع..... ۱۱۳
- گره کاری چوب و سنگ کاری - کاربرد سنگ فرش در زمینه مربع..... ۱۱۴
- گره کاری هشت دوازده کند در زمینه مربع..... ۱۱۵
- گره کاری - کاربرد در آینه کاری، مشبک و کف سازی..... ۱۱۶
- گره کاری چهار لنگه هشت - طراحی شده..... ۱۱۷
- گره هشت بازوبندی در زمینه مربع..... ۱۱۸
- گره کاری هشت طبل در زمینه مربع..... ۱۱۹
- گره شش آلت چینی..... ۱۲۰
- گره کاری ده پنج پا بزی..... ۱۲۱
- گره معقلی، کاربرد در کاشی کاری، آجر و مشبک روی چوب..... ۱۲۲
- گره معقلی، کاربرد در کاشی کاری، آجر و مشبک روی چوب..... ۱۲۳
- گره کاری کاربرد در آجرکاری، کاشی کاری و مشبک روی چوب..... ۱۲۴
- گره کاری کاربرد در آجرکاری، کاشی کاری و مشبک کاری روی چوب..... ۱۲۸
- گره آلت کاری هشت و دوازده..... ۱۳۲
- گره آلت کاری داخل گره شش..... ۱۳۳
- گره کاری هشت در زمینه هشت..... ۱۳۴
- گره کاری، کاربرد در آجرکاری، کاشی کاری و مشبک روی چوب..... ۱۳۵
- گره آجر کاری خفته و راسته جناقی..... ۱۳۶
- گره مربع پیلی سرمه دان..... ۱۳۷
- گره شش پابزی دست گردان..... ۱۳۸
- گره کاری دوازده چهار لنگه در زمینه مربع..... ۱۳۹
- گره شش مستطیل - در کاشی کاری، نجاری، آینه کاری و کف فرش به کار رفته است..... ۱۴۰

۱۷۰	گره کاری چهار خم پا ترنج در زمینه مربع
۱۷۱	گره کاری تند دوازده
۱۷۲	گره آلت کاری داخل ده طبل
۱۷۳	گره کاری هشت در زمینه مربع - آینه کاری زیارت حضرت علی (ع)
۱۷۴	گره آلت کاری شانزده در زمینه مربع
۱۷۵	گره آلت کاری هشت در زمینه مربع
۱۷۶	علی (ع)
۱۷۷	گره آلت کاری داخل گره هشت چهار لنگه
۱۷۸	پنجره چوبی مشبک - نجف اشرف
۱۷۹	پنجره چوبی مشبک - نجف اشرف
۱۸۰	گره کاری شش گردون
۱۸۱	گره آلت کاری دوازده چهار لنگه شش
۱۸۲	گره شش
۱۸۳	گره شش در زمینه مستطیل
۱۸۴	گره کاری هشت و ده در زمینه مربع
۱۸۵	گره کاری شش گردانه
۱۸۶	گره آلت کاری ده دست گردان
۱۸۷	گره آلت کاری ده کند
۱۸۸	گره آلت کاری ده دست گردان در زمینه مستطیل
۱۸۹	گره آلت کاری ده کند
۱۹۰	گره هشت پیکان - فرهنگستان هنر
۱۹۵	گره طبل بازوبندی ترقه
۱۹۶	گره طبل بازوبندی ترقه

۱۴۱	گره آلت کاری دوازده
۱۴۲	گره تند ده در زمینه پنج
۱۴۳	گره خورشیدی - کاخ گلستان
۱۴۴	گره آلت کاری شانزده در زمینه دایره
۱۴۵	گره و قواره کاری - ترکیب شده
۱۴۶	آلت کاری مربع - دایره
۱۴۷	درب فرهنگستان هنر روبروی کاخ مرمر
۱۴۸	گره آلت چینی در زمینه هشت
۱۴۹	گره کاری شش در زمینه دایره
۱۵۰	آینه کاری سرداب حرم
۱۵۱	گره شش گردان، اثر کنده کاری در موزه کلیسای وانک اصفهان
۱۵۲	گره دوازده شش بندی، کاربرد در آینه کاری و مشبک روی چوب
۱۵۳	گره کاری در زمینه پنج
۱۵۴	گره آلت کاری شش در زمینه مربع
۱۵۵	گره آلت کاری چهار شمسه سرمه دان
۱۵۶	گره دوازده تند و شل
۱۵۷	گره کاری هشت پیکان
۱۵۸	نمای آجرکاری ورودی صحن حضرت عباس (ع)
۱۵۹	گره هشت و شش
۱۶۰	گره آلت کاری شش ترنج
۱۶۱	گره شش دست گردان
۱۶۲	گره دوازده تند گیوه
۱۶۳	گره کاری هشت بلند در زمینه طولانی
۱۶۴	گره کاری شش داوودی
۱۶۵	گره کاری کند سرمه دان در زمینه
۱۶۶	گره کاری ده پابزی
۱۶۷	گره شش
۱۶۸	گره کاری شش - دوازده
۱۶۹	گره کاری - کاربرد در گچبری و مشبک روی چوب